LA RIVALIDAD CON URUGUAY SE PLANTEA EN TODOS LOS TERRENOS

¿POR?

AHORA DICEN QUE, ADEMÁS DE GARDEL, TAMBIÉN SANTAOLALLA ES URUGUAYO

DANIEL PAZ & RUDY

Acuerdo con el Gobierno: los principales accionistas suspendieron el juicio ante el Ciadi y France Telecom directamente desistió. Como Telefónica, mantendrán el valor del pulso, pero se reducen los descuentos

Telecom ya no juega al teléfono roto

Página/11

Montoya ya tiene ubicados otros 34 autos de lujo para secuestrar por incumplimiento con el pago de patentes

Una verdadera flotilla de morosos VIP

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6223 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin N° 3: $20

RESCATE

El juez federal Jorge Ballestero escuchó los maullidos por la ventana del tercer piso de los tribunales de Retiro. Al no poder divisar su origen, alertó al vecino juzgado de María Servini de Cubría. Desde allí se podía ver un gato recién nacido trepado a las últimas ramas de un pino. El primer intento de rescate resultó fallido. La jueza pasó entonces a la acción: llamó al jefe de seguridad del edificio y a los pocos minutos la Central de Alarma de la Federal se encargó de todo. Con despliegue de móviles, bomberos y escaleras, la Policía salvó al animal. Y Servini lo adoptó como nueva mascota de su casa.

CULMINA EL PROCESO DE JUICIO POLITICO A IBARRA

Daniel Amoroso (Juntos por Bs. As.)

Quince legisladores votan hoy si el jefe de Gobierno sigue o no en su cargo. Curiosamente, la mayoría de los partidos dejó en "libertad" a sus miembros, por lo que cada uno de ellos puede decidir el resultado. En medio de acusaciones cruzadas, fue atacada la casa del hijo de una diputada

Páginas/2 a 4

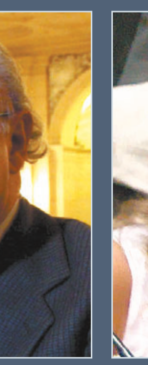


Marcelo Meis (Recrear)



Gerardo Romagnoli (AyL)

Elvio Vitali (Frente para la Victoria)



Norberto La Porta (Partido Socialista)

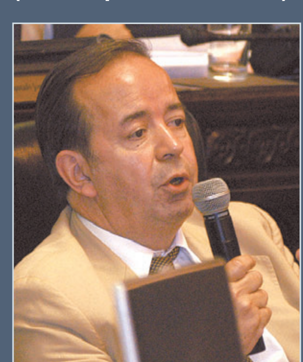
Beatriz Baltroc (Autonomía Popular)

VOTO A VOTO

Florencia Polimeni (Guardapolvos Blancos)



Helio Rebot (Frente para la Victoria)



Guillermo Smith (ARI)

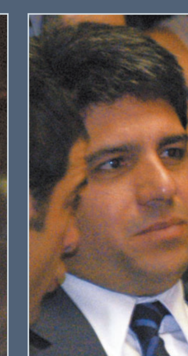


Silvia Majdalani (Juntos por Bs. As.)



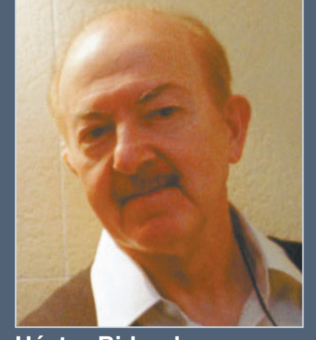


Facundo Di Filippo (ARI)





Roberto Destéfano (Compr. para el Cambio)



Héctor Bidonde (Bloque del Sur)



Laura Moresi (Frente Grande)



Sebastián Gramajo (Frente para la Victoria)

Un 40 por ciento de los mayores de 65 tiene problemas de memoria, pero sólo entre un 12 y 14 desarrollará la enfermedad. El papel del estrés y la depresión

Problemas de memoria y Alzheimer

Página/13

El ministro del Interior en la presentación del libro de Bergoglio

Un gesto del Gobierno hacia la Iglesia

Página/5

5 La época del deshielo, *por Washington Uranga*

Rechazo al pedido para impedir el paso de los camiones para Botnia

Frustración para Busti y los vecinos

Páginas/6/7

Las causas del premio a la mejor película. La explicación de Santaolalla

Lo que el Oscar no se llevó

Páginas/24/25



Arnaldo Pampillón

El suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, tuvo el apoyo de buena parte de la dirigencia política.

Los vaivenes de la clase política a lo largo del juicio a Aníbal Ibarra

Aunque algunos no han mantenido la misma postura desde el inicio del proceso, se registró una constante a lo largo del juicio político a Aníbal Ibarra: ningún dirigente político de primera línea se pronunció a favor de la destitución. Sí, en cambio, aparecieron las voces a favor del suspendido jefe de Gobierno porteño como la de los ex presidentes Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, gobernadores como Felipe Solá y Jorge Alperovich y la de los dirigentes e intendentes afines como el socialista Hermes Binner o el cordobés Luis Juez. En contrapartida, los partidos de izquierda fueron los únicos que responsabilizaron políticamente a Ibarra por la tragedia de Cromañón. El PRO y el ARI, en cambio, aunque activos en los hechos, siempre aseguraron en público su prescindencia y terminaron otorgando a sus legisladores "libertad de conciencia" para definir hoy sus votos.

Las quejas de buena parte de la dirigencia política sobre el desarrollo del juicio político eran sostenidas en voz baja. Pero el desprolijo trámite de la Sala Acusadora que terminó con escándalo luego del sorpresivo pase de Lorenzo Borocotó y el vacilante voto del kirchnerista Chango Farías Gómez, animó a muchos a pronunciarse en público. Comenzaron los más amigos de Ibarra: Binner, Juez o el intendente de Morón, Martín Sabbatella. Pero luego los siguieron pesos pesados de la política como Alfonsín y Duhalde. Y otros que nunca se los consideró cercanos a Ibarra: el vicepresidente Daniel Scioli o el gobernador bonaerense Felipe Solá.

Desde entonces, los ibarristas exigen que Mauricio Macri y Elisa Carrió sigan el ejemplo y exhiban también sus posturas sobre el veredicto. Sin embargo, los líderes del PRO y el ARI se mantuvieron en silencio y se mostraron a favor de que se investigue lo sucedido. Sin embargo, desde el vamos –y en ese sentido fue más notorio el entusiasmo de los seguidores de Macri que los aristas– se convirtieron en los motores de la continuidad del proceso contra Ibarra.

> Desde el inicio del proceso no hubo dirigentes de primera línea que se mostraran a favor de la destitución. Sólo la izquierda la reclamó en público. En cambio, una buena parte del arco político, desde Alfonsín a Scioli, de Solá a Binner, salió a apoyarlo.

"No vamos a emitir una opinión partidaria. No queremos presionar sobre el voto de los legisladores, aunque a nuestro partido sólo tiene un legislador en la Sala Juzgadora. Los demás son aliados", dijo a **Página/12** Horacio Rodríguez Larreta, el segundo de Mauricio Macri en el PRO. Antes, el empresario había dicho que "la mayoría de los analistas dice que no nos conviene políticamente que se destituya a Ibarra y yo puedo acordar con eso, pero nosotros buscamos la verdad".

El ARI también concedió a sus dos legisladores que integran la Sala Juzgadora "libertad de conciencia" para definir su voto. Carrió trató de sacarle el cuerpo a las definiciones sobre la suerte que debería correr Ibarra, a quien respaldó para que arribara a la jefatura del gobierno porteño. Los legisladores del ARI debieron cargar durante todo el proceso los cabildeos de su propio partido.

Incluso, ayer, una importante referente partidaria como Marta Maffei opinó en forma "absolutamente personal" en contra de la destitución de Ibarra. Pero, en declaraciones a Radio Ciudad, explicó que prefería no abundar para no generarle una presión a los dos legisladores aristas que deben votar hoy. Consultada por **Página/12**, Maffei relativizó su oposición a la destitución al jefe de Gobierno. Dijo que podía decir eso en forma personal pero que no conocía el detalle de la investigación realizada por la Legislatura como para dar una opinión al respecto.

En el ARI negaron que la fuerza se encuentre en estado de debate interno por la falta de una definición pública que los diferencie de la postura asumida por el partido de Macri. "Estamos convencidos de la conveniencia de darle a nuestros legisladores libertad de conciencia para votar", explicaron allí.

Luego de algunas diferencias iniciales, el kirchnerismo parece haberse encolumnado en defensa del jefe de gobierno. Una última recepción amistosa del presidente Néstor Kirchner a Ibarra durante un acto en la Casa de Gobierno terminó con las dudas de los indiferentes. Pocos días atrás, muchos diputados nacionales del Frente por la Victoria firmaron una solicitada en contra de la destitución de Ibarra. Una actitud que ya habían reflejado la mayoría de los gobernadores del PJ. Aunque no ha sido orgánica, toda la dirigencia justicialista que habló sobre el proceso lo hizo en defensa de Ibarra.

La izquierda fue la única que rápidamente tomó partido por la destitución de Ibarra y militó por llevarla adelante por todos los medios. A pesar que la mayoría de sus representantes en el proceso al jefe de Gobierno venían de partidos diferentes o fracciones de una misma agrupación en la que habían terminado peleados. Una excepción fue el zamorismo de Autodeterminación y Libertad, que pasó por la acusación de Ibarra, el intento de deserción de su único legislador en la Sala, Gerardo Romagnoli, con el argumento que no se sumaría "al show" y una indefinición del voto, que tiene en vilo a todo el arco político atento al menor movimiento de piezas. A ninguna de todas estas posturas es ajena la decisión política de sus partidos ni mucho menos el resultado que se logre hoy en la Legislatura.

LA SALA
Quince

Por Santiago Rodríguez

Esta tarde, cuando la mayoría de los porteños estén preocupados en terminar su trabajo e irse a sus casas más que en cualquier otra cosa, en la Legislatura se definirá el futuro inmediato de la Ciudad de Buenos Aires en términos institucionales: los quince legisladores que juzgan a Aníbal Ibarra por su presunta responsabilidad en la tragedia de República Cromañón decidirán allí si lo destituyen o lo reponen en su cargo. Concluirá así el primer juicio político de la historia a un jefe de Gobierno, un proceso que demandó casi cuatro meses y cuyo desenlace –más allá de la confianza que exhibían quienes avalan la continuidad de Ibarra – era aún incierto al cierre de esta edición.

El futuro de Ibarra quedará determinado por la votación que los legisladores realizarán al promediar la tarde y que pondrá fin a todas las especulaciones que se vienen haciendo acerca de qué decisión tomará cada uno. Esas conjeturas alcanzaron ayer su máxima expresión y fueron alimentadas por los operadores políticos legislativos y de los gobiernos local y nacional –decidido a favor de Ibarra–, así como también por los familiares de las víctimas de Cromañón.

Como en los momentos previos de la sesión de la Sala Acusadora de noviembre pasado, en la que se resolvió la suspensión de Ibarra y la apertura de su juicio político, los legisladores no sólo recibieron presiones de todos lados, sino también amenazas: anoche un grupo de padres de Cromañón realizó un escrache en la casa en la que Beatriz Baltroc aparece registrada en la guía telefónica, donde pintaron leyendas en su contra con aerosol y rompieron un par de vidrios.

"Así es muy difícil votar con libertad", advirtió Baltroc a **Página/12** tras ese hecho y aseguró que "voy a denunciarlo y votar lo que tenga que votar por más que se genere un clima de presión para que uno no pueda tomar las determinaciones como se debe". La legisladora atribuyó el ataque "a gente violenta que está detrás de esto" y explicó que en la casa donde pintaron "Puta votá" ya no vive ella, sino uno de sus hijos.

El episodio en la casa del hijo de

Operativo con doble vallado

La Legislatura porteña estará rodeada hoy de un amplio operativo de seguridad. Una fuerte presencia policial, con un doble vallado, el primero ubicado a cien metros del edificio, será el marco que tendrá la Legislatura para que, a partir de las 13, se desarrolle la audiencia de la Sala Juzgadora que decidirá si el suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, prosigue o no en su cargo. Con el objetivo de "garantizar el orden y la seguridad, sin afectar el derecho a participar de las personas legítimamente interesadas", el vicepresidente primero del cuerpo, Santiago de Estrada, decretó para mañana asueto administrativo para el personal de la Legislatura, con la excepción de "quienes deban colaborar en la preparación y realización de la sesión de la Sala de Juzgamiento". La Policía Federal también revisará a quienes ingresen a la Legislatura, a fin de evitar la portación de elementos contundentes o armas. En el interior del edificio permanecerán sesenta uniformados, mientras que se permitirá que ingresen a las gradas cincuenta familiares de víctimas de Cromañón y en otro sector podrán hacer lo propio quince colaboradores de Ibarra, quien ingresaría por la entrada de la calle Hipólito Yrigoyen.

JUZGADORA DEFINE EL FUTURO DEL JEFE DE GOBIERNO

votos para develar un enigma

Esta tarde se conocerá el veredicto de la Sala Juzgadora en el juicio político a Aníbal Ibarra por la tragedia de Cromañón. En medio de denuncias y acusaciones cruzadas, un grupo de familiares atacó la casa del hijo de una legisladora. La falta de definiciones por parte de los partidos mantiene el suspenso hasta el último momento.

Sandra Cartasso



Casi cuatro meses después de la suspensión de Ibarra, llegó el momento en que se resolverá el futuro institucional de la ciudad.

Baltroc se produjo a última hora, después de que José Iglesias –quien junto a otros familiares realiza desde las 18 de ayer una vigilia frente a la Legislatura– denunciara que el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez había presionado a la legisladora para que no acompañe la destitución de Ibarra. "Habló el último viernes, a las 19, durante diez minutos con Baltroc en su Fundación para intentar cambiar su voto", sostuvo Iglesias.

A la misma hora del escrache a Baltroc en el barrio de Once, los macristas que integran la Sala Juzgadora llegaban a reunirse con Horacio Rodríguez Larreta en Palermo Chico. Muchos interpretaron el encuentro como una señal de que los legisladores de PRO votarán todos en el mismo sentido, más allá de la declamada "libertad de conciencia" que dio Mauricio Macri a su tropa y de las dudas planteadas en torno de Daniel Amoroso y Silvia Madjalani. Entre los votos seguros contra Ibarra, también se cuentan los del izquierdista Héctor Bidonde y el de Facundo Di Filippo. A su compañero de bloque del ARI, Guillermo Smith, ya casi todos lo daban también del lado de la destitución. Según Elisa Carrió, en su fuerza cada legislador puede hacer también lo que quiera.

En la lista de sostenes del jefe de Gobierno figuran la ibarrista Laura Moresi, el socialista Norberto La Porta y los kirchneristas Sebastián Gramajo y Elvio Vitali. Helio Rebot se mostró dispuesto a acompañar la línea K de apoyo a Ibarra en la medida en que haya un voto más para asegurar su continuidad en la jefatura de gobierno y el suyo no sea en vano.

Según establece la Constitución porteña, Ibarra será removido si se reúnen diez votos afirmativos a favor de su destitución entre los quince miembros de la Sala Juzgadora. De lo contrario, volverá al cargo que –desde que fue suspendido el pasado 14 de noviembre– ocupa en forma interina su vice Jorge Telerman.

Aunque nadie se atreve a arriesgar que en los bloques de PRO y el ARI esté dicha la última palabra, Ibarra debe conseguir el sexto voto –cosa que algunos daban por hecho– por otro lado. Las opciones, además de Baltroc, no son muchas.

El zamorista Gerardo Romagnoli no parece de fiar para los ibarristas: después de renunciar al juicio político a Ibarra, regresó a la Sala Juzgadora y a partir de entonces se especuló sobre el destino final de su voto. Sin embargo, allegados al titular de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, afirmaron que la decisión de ese partido es que Romagnoli se abstenga.

Florencia Polimeni mantiene reserva sobre su voto y las opiniones están divididas entre quienes suponen que irá por la destitución de Ibarra y los que evalúan que lo absolverá. En su entorno adelantan que no va a abstenerse y desmintieron las versiones que anoche la daban por internada por una complicación de su embarazo de ocho meses.

Jorge Larrosa



Los familiares pintaron el frente de la que creían era la casa de Baltroc.

Sea la destitución o la absolución, en función del escenario planteado, la posición que se imponga podría conseguir finalmente más votos de los estrictamente necesarios. Todos suponen que hay legisladores que están esperando el último momento para jugar a ganador y no terminar descolocados en el tablero político. De hecho, en las charlas informales que entre ellos mantuvieron en los últimos días varios sugirieron la posibilidad de reunirse poco antes de que comience la sesión y a puertas cerradas anticiparse entre sí qué votará cada uno.

Fuera de las conjeturas, lo concreto es que el juez Julio Maier –quien conduce el juicio político por ser presidente del Tribunal Superior de Justicia porteño– convocó a la Sala Juzgadora a reunirse a las 13. La votación será nominal y cada legislador será llamado a votar por orden alfabético. Según se acordó, cada uno tendrá entre cinco y diez minutos para fundamentar su voto.

En caso de que se imponga el criterio de destituir a Ibarra, cada legislador deberá decir después por cuánto tiempo considera que corresponde inhabilitarlo. La fiscalía pidió diez años, el máximo previsto para la figura de mal desempeño de sus funciones que se le imputa al jefe de Gobierno. La eventual inhabilitación surgirá del promedio de lo que proponga cada miembro de la Sala Juzgadora.

Ibarra presenciará la votación junto a sus abogados defensores Julio César Strassera, Julio Golodny y Juan Carlos Castejón. En función de lo previsto, sabrá qué le depara el destino unas tres horas después del comienzo de la sesión.

A la espera de la sentencia, el jefe de Gobierno volvió a mostrarse ayer en los medios y estuvo presente en la inauguración del ciclo lectivo en una escuela de La Boca junto a Telerman. Allí ofreció un discurso, casi como si estuviese en ejercicio de sus funciones, en el que reivindicó "con orgullo" el trabajo realizado por su administración en el área educativa.

Ibarra estuvo acompañado en el acto por el ministro de Educación nacional, Daniel Filmus. Si bien la presencia de Filmus fue otra señal de que el kirchnerismo acompaña por estas horas a Ibarra, desde la Casa Rosada se cuidaron de guardar las formas y no aparecer involucrados en el proceso. "El Gobierno trata de ser prescindente; no tiene que meterse en esto", declaró el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Romagnoli se abstendría en la votación

Un plenario de integrantes de Autodeterminación y Libertad (AyL), con la presencia de su principal referente, Luis Zamora, y los legisladores Noemí Oliveto y Gerardo Romagnoli, habría resuelto la abstención de este último. Fuentes de AyL señalaron que la postura mayoritaria de la agrupación fue ratificar que el juicio político fue "una puesta en escena que nada tiene que ver con la verdad y la justicia y sí mucho con la especulación y el lucro político". Por esa razón, Romagnoli había presentado su renuncia a la Sala Juzgadora, pero fue rechazada. La postura de Oliveto y Romagnoli fue inicialmente "ni Aníbal Ibarra ni Mauricio Macri", lo que incluso llevó a Oliveto, esposa de Zamora, a anunciar que votaría en contra del juicio político. Sin su voto no se hubiera llegado al número necesario para iniciar el proceso, pero finalmente accedió a respaldar el juicio político por solidaridad con algunos padres. De entrada nomás, Romagnoli igualmente dejó planteada su postura contra Ibarra y Macri, lo que le valió la recusación del suspendido jefe de Gobierno. Rechazada la recusación, Romagnoli participó de las audiencias hasta que presentó su renuncia por "cansancio moral". "Al acusado y a quienes ya han tomado partido en su defensa sólo les preocupa cómo mantenerse en el cargo –decía el texto de Romagnoli–. Y otros especulan en relación con conveniencias político-electorales. El propio presidente Kirchner, después de leer encuestas que dicen ver como apropiada su equidistancia, dio a entender que se llamaba a silencio, pero luego se dedicó a interferir e influenciar. Nadie cree en la seriedad del escenario montado. La decisión de renunciar a la Sala Juzgadora implica rebelarnos hacia esas actitudes especulativas." Esos fundamentos de la renuncia serían también los argumentos por los que Romagnoli se abstendría en la sesión de hoy.

Todas las apuestas que se levantan en la Casa Rosada

En el Gobierno aguardan con expectativa lo que suceda hoy en el juicio al jefe de Gobierno. Mantienen el discurso de "prescindencia", pero con distintas señales dejaron claro su cuestionamiento al juicio.

Por Diego Schurman

De distintas maneras, Néstor Kirchner dejó en claro en estas últimas semanas su postura contra la destitución de Aníbal Ibarra. No lo hizo taxativamente, pero apeló a señales y gestos inequívocos: desde la solicitada contra el "golpe institucional" de su Frente para la Victoria (FPV) hasta las constantes invitaciones al suspendido jefe de Gobierno a la Casa Rosada, a quien días atrás le dedicó un afectuoso y nada inocente "amigo Aníbal".

En privado, Kirchner siempre fue mucho más directo. Cuando se enteró del juicio político durante una estancia en El Calafate habló de "barbaridad". Y hasta se valió de ejemplos que en esos días ofrecían los medios para subrayar la precariedad argumental de la oposición. "Con esa misma excusa también tendrían que haber juzgado a Reutemann por las inundaciones", evaluó *sotto voce*.

Aníbal Fernández hizo ayer un esfuerzo por mostrar al Gobierno como ajeno al tema. Pero el ministro del Interior fue tan convincente como el Racing del Cholo Simeone. "El Gobierno *trata* de ser prescindente; no tiene que meterse en esto", aseguró el funcionario. Resulta difícil imaginar que la solicitada del FPV en apoyo a Ibarra fue sin el consentimiento del máximo referente del Frente. O sea, de Kirchner.

El Presidente se ocupó desde el inicio de la crisis de la Capital. Nunca se sabrá de qué conversó la semana pasada con el diputado Jorge Argüello y seguramente tampoco las tribulaciones de éste con Alberto Fernández. Pero es inimaginable que el mandatario, y sobre todo el jefe de Gabinete –a la sazón, titular del PJ porteño– no hayan abordado el tema. Para los desmemoriados: el referente de Helio Rebot –el único de los tres kirchneristas de la Sala Juzgadora que viene mostrándose indomable– es Argüello, recientemente confirmado al frente de la titularidad de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja.

La certeza de tener todo "bajo control" –en el lenguaje llano significa garantizar la continuidad de Ibarra– provenía especialmente desde el gobierno porteño. "No entra en mi cabeza la posibilidad de la destitución de Aníbal Ibarra", fue tajante el jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández, ante una pregunta de **Página/12**.

En la Casa Rosada no primaba la distensión –después de la experiencia Borocotó, nadie se cree infalible–, pero tampoco el desasosiego: había cierta confianza de que todo parecía encaminado a cumplir el deseo de Kirchner.

En un ábaco imaginario, contaban a Rebot como voto propio y especulaban sobre el pronunciamiento final de Beatriz Baltroc. En tren de especular en voz alta, algunos, incluso, inducían a los periodistas a prestar atención a la letra "A", un eufemismo para invocar a Daniel Amoroso. Sin embargo, a pesar de ser titular del gremio del azar, el jueves Amoroso le llevó a Mauricio Macri la certeza de que no cambiaría de bando. Y lo mismo habría hecho anoche el resto de la dirigencia macrista que se reunió con Horacio Rodríguez Larreta en la calle Castex.

Cerca del dirigente gremial sostienen que, lejos de las conjeturas, en su argumentación, Amoroso dirá que nadie es golpista por ejercer los mecanismos habilitados por la Constitución. Y estimaba pedir una inhabilitación de seis años para Ibarra. Aunque sólo podrá desplegar toda su argumentación en el caso de que el suspendido jefe de Gobierno sea destituido. Una alternativa que en la Rosada y en el gobierno porteño nadie quería considerar.


Télam

El presidente Kirchner dejó en claro su postura a favor de Ibarra.
El Frente para la Victoria se pronunció contra el "golpe institucional".

Denuncia de familiares

Un grupo de familiares de víctimas de Cromañón encabezados por el abogado José Iglesias utilizó el día previo al veredicto en el juicio político a Aníbal Ibarra para realizar varias denuncias. Por un lado, denunciaron al suspendido jefe de Gobierno porteño y al director teatral Roberto "Tito" Cossa por los presuntos delitos de injurias y discriminación. Además, acusaron al actual presidente de la Comisión de Representantes Permanente del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, de presionar a la legisladora integrante de la Sala Juzgadora Beatriz Baltroc para que vote a favor de Ibarra. Coincidentemente, un grupo de jóvenes realizó anoche un violento escrache en la casa del hijo de Baltroc (*ver página 3*).

La denuncia contra Cossa se basaba en un artículo publicado el 21 de noviembre de 2005, en el que el director teatral sostenía que a Ibarra se lo perseguía "como se perseguía a los judíos en la Alemania de los años '30". Los familiares consideraron que "estas manifestaciones que contienen una clara y directa acusación a los suscriptos de cometer una persecución fundada en un odio irracional, comparable según lo afirma el propio Cossa con la persecución de los nazis contra los judíos de la Alemania del '30, constituyen un gravísimo agravio a nuestro honor y reputación", subrayaron los familiares.

En cambio, la denuncia a Chacho Alvarez tenía que ver con una supuesta presión a Baltroc para que "modifique su voto". Iglesias aseguró que Alvarez "habló el último viernes a las 19 durante 10 minutos con Baltroc". Sin embargo, no pudo dar precisiones acerca del contenido del diálogo. "No conocemos las minucias de cómo se ejercieron las presiones", explicó. Horas después se conoció el escrache al domicilio de la legisladora.

LOS PADRES DE CROMAÑON, EN LA PLAZA DE MAYO

Vigilia antes del veredicto

Los familiares de las víctimas de Cromañón iniciaron anoche una vigilia que incluyó una caminata alrededor de la Pirámide de Mayo, rodeada por las fotos de los 194 jóvenes muertos en el boliche de Once. Dando vueltas al monumento pasaron la noche previa a la sentencia que dictará la absolución o la destitución de Aníbal Ibarra. La mayoría se mostró esperanzada en que la votación se incline por la culpabilidad, aunque otros confesaron que era imposible hacer un pronóstico. Mientras los padres comenzaban su reclamo, los alrededores de la Legislatura empezaban a cerrarse con un vallado policial que anticipaba una jornada singular.

A las 18, los familiares comenzaron con las rondas. Con la caída del sol prendieron las primeras velas que iluminaron el rito durante la noche, en la que se iban a turnar con otro grupo que continuó desde las 22. "Nos vamos a quedar acá, dando vueltas con las fotos de los chicos. Haciendo memoria", contó a **Página/12** Leandro Gavilán, hermano de Lucas Matías, muerto a los 17 años en el recital de Callejeros. "El miedo de que todo quede en la nada siempre está. Pero espero que los legisladores voten a conciencia y no se olviden de que hay 194 vidas de por medio", se esperanzó.

Las fotos de los chicos muertos cubrían la reja de la Pirámide. Debajo de cada imagen, los carteles mostraban un recordatorio y también repartían culpas. "Muerto porque los locales bailables no estaban en la agenda de Ibarra", "porque Cromañón no se inspeccionaba desde 2003", "porque las ambulancias no tenían oxígeno", "muertos por la corrupción".

"Elegimos este lugar porque es emblemático para plantear nuestro reclamo de no a la impunidad –explicó Pablo Blanco, padre de Lautaro–. Lo que vaya a pasar mañana (*por hoy*) sólo un mago lo sabe. Hay mucha indefinición por las presiones del poder que pueden torcer voluntades."

Los familiares se esforzaban en recalcar el significado del sitio donde manifestaban. "Lo habían elegido las Madres de Plaza de Mayo y nosotros tenemos el mismo dolor y también queremos justicia", comentaba Santiago Maggio, padre de Diego. "Yo tengo fe de que lo van a destituir", arriesgó.

En un cable que iba desde una de las palmeras hasta uno de los postes de iluminación de la plaza, un par de zapatillas pendía sobre los padres en su marcha. Contra las vallas que separan la plaza de la Casa Rosada ardían velas, una por cada muerto.

A unos metros de allí, los accesos a la Legislatura comenzaban anoche a bloquearse con el operativo policial. Dentro del cerco, los uniformes se iban desplegando. En todos lados se preparaban para esperar la decisión de los jueces.

Informe: Lucas Livchits.

Memoria: ***"Nos vamos a quedar acá, dando vueltas con las fotos de los chicos. Haciendo memoria", contó Leandro Gavilán, hermano de Lucas Matías.***

OLIVETO Y ROMAGNOLI SE PRESENTARON A LA JUSTICIA

Para refutar a Iglesias

Los legisladores de Autodeterminación y Libertad (AyL), Noemí Oliveto y Gerardo Romagnoli, se presentaron ayer espontáneamente ante el juez Juan María Ramos Padilla para rechazar la denuncia que les hizo el abogado y padre de una víctima de Cromañón, José Iglesias. La semana pasada, Iglesias presentó un escrito en el cual sostiene que la Cámara de Empresas de Mantenimiento y Obras Hospitalarias de la República Argentina le pagó una coima de 4.300.000 pesos al gobierno de Aníbal Ibarra como "gratificación" por la renegociación de contratos y que ese dinero fue usado para comprar la renuncia de Romagnoli a la Sala Juzgadora. "La denuncia de Iglesias no tiene una sola prueba de las calumnias que realiza –afirman en su presentación Romagnoli y Oliveto– y confiesa en su presentación que las informaciones le fueron proporcionadas por distintas personas que manifestaron no estar en condiciones de testimoniar."

Hace unos días los legisladores sostuvieron: "Nos pueden someter a cualquier investigación. Nuestra transparencia es total. No creemos que el denunciante pueda superar una investigación similar", dejaron entrever. Ayer, en el texto entregado al juez lo dijeron con todas las letras: "El difamador Iglesias es tan burdo en todo lo que montó que ni siquiera ha podido aportar pruebas ni testimonios. Si actúa así es por el respaldo que ha tenido de la corporación política a través de los medios".

En la denuncia que presentó Iglesias se menciona el supuesto pago de la Cámara de Empresas de Mantenimiento, en una oficina de la Capital, al jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y al subsecretario de Gestión, Fernando Calvo. Según su denuncia, los 4.300.000 pesos fueron usados por un operador, de nombre Pablo Maggioli, para pagar la renuncia de Romagnoli. En el mismo texto, Iglesias admite que "hasta el momento no hemos obtenido información sobre el circuito del dinero" y sostiene que "en ilícitos como los que aquí se denuncian resulta casi imposible obtener prueba directa. Esa acreditación generalmente se ve dificultada habida cuenta de que las conductas ilícitas tienen lugar en un ámbito de privacidad". Oliveto y Romagnoli, al ponerse a disposición del juez, justamente remarcan que se trata de falsas imputaciones, acusan a Iglesias de difamador y afirman que el denunciante es abogado, "por lo que sabe perfectamente que la denuncia es falsa y sin prueba alguna".

EL MINISTRO DEL INTERIOR ESTUVO EN UNA PRESENTACION DE BERGOGLIO

Un primer gesto de acercamiento

Por W. U.

El titular de la Conferencia Episcopal presentó ayer el libro *Iglesia y democracia* en un recinto colmado de dirigentes sociales y políticos. Lo más destacado fue la presencia de Aníbal Fernández, en una nueva fase de la complicada relación entre el Gobierno y el Episcopado.

Télam



El cardenal Jorge Bergoglio conversó amigablemente con el ministro Fernández y el senador Pampuro.
El ministro del Interior luego aseguró que "el Gobierno no está alejado de la Iglesia".

La presentación a cargo del cardenal Jorge Bergoglio de un libro que recopila documentos de la jerarquía católica y que lleva el título *Iglesia y democracia* sirvió de pretexto para mostrar una nueva fase de la relación entre el Episcopado y el gobierno nacional y le permitió al ministro del Interior, Aníbal Fernández, presente en el acto, afirmar que "el Gobierno no está alejado de la Iglesia". El cardenal porteño y presidente de la Conferencia Episcopal habló ayer en la sede capitalina del Episcopado, en un recinto colmado por dirigentes sociales y políticos, entre los cuales se contaban además del ministro del Interior, el presidente provisional del Senado, José Pampuro; la senadora Hilda "Chiche" Duhalde, el ex presidente Raúl Alfonsín, el secretario de Culto, Guillermo Oliveri; la diputada kirchnerista Marcela Bianchi, el asesor de la Secretaría General de la Presidencia, Carlos López; el ex legislador Antonio Cafiero, el dirigente del ARI Enrique Olivera, representantes de varias confesiones religiosas y dirigentes de movimientos sociales.

Bergoglio se limitó a hacer una presentación del libro subrayando que para leer los documentos de la Iglesia es necesario utilizar "una adecuada hermenéutica" y señalando que "no es lícito desgajar párrafos o frases aislándolas del contexto porque –de este modo– se altera su significado y se hace decir al documento lo que no dice o, peor aún, lo contrario de lo que dice". La afirmación, que bien pudo entenderse como un mensaje para ciertos niveles del Gobierno que según los obispos no han mirado la integralidad de los textos episcopales, dio lugar para que Aníbal Fernández se justificara ante los periodistas evitando emitir opinión para no decir algo "que traiga un dolor de cabeza". Fernández aseguró que antes de opinar se tomaría el trabajo de leer el libro (764 páginas) a fin de "interpretarlos en su totalidad englobante", tal como pidió el cardenal.

El arzobispo de Buenos Aires, que no respondió preguntas de los periodistas, dedicó largo rato a saludar con cordialidad a los personajes políticos presentes y departió amigablemente con Aníbal Fernández. Tras el encuentro, el ministro del Interior compartió un café –por expresa invitación de los obispos– con el vicepresidente segundo del Episcopado, Agustín Radrizzani; el secretario general, el obispo Sergio Fenoy; el obispo Jorge Casaretto, presidente de Pastoral Social, y el secretario de prensa del Episcopado, el sacerdote Jorge Oestergeld. Sin revelar el contenido del diálogo, fuentes eclesiásticas señalaron que el encuentro con Fernández fue muy cordial y "sólo se conversó sobre cuestiones generales". El propio ministro del Interior eludió toda respuesta respecto de un eventual encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y el cardenal Bergoglio, porque "yo no manejo la agenda del presidente".

El libro presentado por Bergoglio recoge los documentos de la jerarquía católica en los últimos 25 años, desde que se conoció el documento "Iglesia y comunidad nacional". El trabajo está ordenado en cuatro grandes capítulos sobre "la Iglesia y la construcción de la democracia y la justicia social", "la defensa de la vida y la familia en democracia", "la Iglesia y la defensa de los derechos humanos" y "los conflictos internacionales".

Bergoglio dijo que "la palabra de la Iglesia sobre las cuestiones referidas a la dignidad humana o a las realidades sociales no son un diagnóstico hecho desde las ciencias humanas", sino que es "una palabra profética sobre la realidad pronunciada desde el Evangelio, una palabra que no pretende aportar soluciones técnicas, sino despertar las conciencias en orden a la consecución del bien común".

Bergoglio, que leyó el texto de su discurso, hizo suyas palabras de un reciente documento del papa Benedicto XVI en el que se afirma que "la Iglesia no puede ni debe emprender por cuenta propia la empresa política de realizar la sociedad más justa posible. No puede ni debe sustituir al Estado. Pero tampoco puede ni debe quedarse al margen de la lucha por la justicia".

OPINION

Por Washington Uranga

La época del deshielo

El acto celebrado ayer en el Episcopado sólo puede ser leído desde el lenguaje de los gestos. El Episcopado montó con meticulosidad un escenario que mostrara a la jerarquía en diálogo con un espectro plural de la sociedad, en lo político, en lo social y en lo religioso. Pero el gesto apuntó sobre todo a quitarle relevancia a los rumores que se venían construyendo en el último tiempo –en particular desde que el presidente Néstor Kirchner decidió desconocer a Antonio Baseotto como obispo castrense– respecto de un enfrentamiento entre la jerarquía católica y el Gobierno. El Episcopado construyó la oportunidad y desde la Casa Rosada no sólo se entendió el gesto, sino que se generaron hechos para ratificar la voluntad de diálogo. La presencia de Aníbal Fernández en el acto no puede leerse sino como una decisión adoptada por el propio Kirchner y no puede interpretarse sino como un mensaje hacia el Episcopado en general y hacia Bergoglio en particular. Lo mismo puede decirse acerca de la participación del secretario de Culto, Guillermo Oliveri, aunque por sus funciones a éste le correspondan las generales de la ley. En la sede episcopal de la calle Suipacha se respiraba aire de satisfacción después de terminado el acto. En reserva algún obispo admitió que "todo salió muy bien" y otro prefirió hablar de "tarea cumplida". Si bien mantuvo su habitual sobriedad, el propio Bergoglio no pudo disimular ni la tensión que le producía el hecho mientras éste se concretaba ni la satisfacción que lo embargaba una vez que concluyó el mismo con los resultados ya señalados. Tanto en la Casa Rosada como en el Episcopado quedó la sensación de que por ambas partes se logró destrabar una situación que amenazaba con perjudicar la relación entre la Iglesia y el Gobierno "cuando no existen motivos para ello", según se sostiene de ambas partes. Producido el deshielo habrá que esperar para dónde corren las aguas y ver cuáles son los próximos pasos. Sólo esto permitirá evaluar la verdadera dimensión de lo que aconteció ayer.

DEFINEN LA CONFORMACION DE LAS COMISIONES EN DIPUTADOS

Con nuevas señales de supremacía K

Por Adriana Meyer

Poco a poco avanza la conformación de las presidencias de las comisiones en la Cámara de Diputados, pero no todo será como parecía. Agustín Rossi, jefe de la bancada oficialista, y Alberto Balestrini, presidente de la Cámara baja, tenían la lista con los casilleros armados pero les patearon el tablero. Según pudo saber *Página/12*, el presidente Néstor Kirchner se reunió con ellos la semana pasada e introdujo modificaciones en la grilla de nombres, lo cual causó revuelo en el bloque. No fueron cambios respecto de la cantidad de comisiones que irán a manos de diputados opositores o ex duhaldistas, sino retoques que provocaron "bronca entre pingüinos recién llegados al Congreso y los viejos" porque, sostienen, habrían salido beneficiados los primeros. El armado final arroja un escenario de supremacía K, que preside la mayoría de las comisiones, las más estratégicas y, además, tiene superioridad numérica en casi todas.

Entre los cambios de último momento figura el salto de la kirchnerista de Tierra del Fuego Rosana Bertone, quien ya no presidirá la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento. Esa comisión cobró notoriedad porque hoy comenzará a analizar el caso del diputado electo y ex subcomisario Luis Abelardo Patti. Este torturador confeso no pudo asumir en diciembre porque la Cámara en su conjunto suspendió su asunción en la banca. El kirchnerismo propondrá para ese lugar al tucumano Gerónimo Vargas Aignasse.

En esta comisión queda en evidencia la superioridad numérica del oficialismo, que incluso generó quejas en la oposición porque no se habría respetado formarla con un porcentaje de diputados acorde al que tienen en la Cámara: de 29 miembros, 17 son kirchneristas. A Bertone le ofrecieron la presidencia de la Comisión de Energía, y la fueguina aceptó porque considera que es un "buen desafío profesional", dado que ya viene trabajando en esa materia, según comentaron a **Página/12** sus allegados.

La bronca entre los propios kirchneristas tendría que ver con que fueron más beneficiados los que recién aterrizan en Diputados, en detrimento de quienes vienen remando desde hace dos años. Rossi y Balestrini estaban conformes con el armado que llevaron a la Rosada, no con poco esfuerzo, pero tuvieron que retocarlo. Los antiguos que mantienen su lugar son Osvaldo Nemirovsci, en Comunicaciones, y Juan Manuel Urtubey, en Asuntos Constitucionales.

Las broncas aparecieron cuando los casilleros vacíos que fueron dejando los ex duhaldistas quedaron en manos de los "nuevos", aseguran que por obra y gracia de la lapicera presidencial. Uno de los nuevos elegidos fue el diputado Edgardo Depetri, quien se desempeña además como secretario de organización de la CTA. Su nombre está destinado a la Comisión de Obras Públicas, que hasta ahora presidió el duhaldista Hugo Toledo. Depetri fundó hace dos años el Frente Transversal Nacional y Popular y conoce a Kirchner desde sus épocas de minero en Río Turbio. Y otro nuevo que sigue en carrera para la Comisión de Salud es el santafesino Juan Silvestre Begnis.

El juez Sergio Torres pidió la captura del enfermero Juan Lorenzo "Jeringa" Barrionuevo y llamó a declaración indagatoria a Alfredo Astiz, Juan Carlos Rolón y Jorge Radice. Por otra parte, elevó a juicio oral la causa contra Héctor Antonio Febres.

Guadalupe Lombardo



La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue uno de los centros clandestinos emblemáticos.
Febres, preso por robo de bebés, será el primero de la megacausa ESMA que pasará a juicio oral.

La reapertura de la causa ESMA sigue avanzando con más detenciones

Luego de un largo compás de espera, volvió a activarse la megacausa por las violaciones a los derechos humanos cometidos en el ámbito de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. El juzgado federal de Sergio Torres dispuso una batería de medidas entre las que incluyó un nuevo pedido de captura contra el enfermero Juan Lorenzo "Jeringa" Barrionuevo, detenido en diciembre de 2003 y excarcelado por la Cámara Federal. En el mismo paquete, Torres dispuso nuevas indagatorias para hoy y mañana a Alfredo Astiz, Juan Carlos Rolón y Jorge Radice, entre otros marinos. En la misma saga, el juzgado ordenó capturas internacionales, una extradición y cerró y elevó a juicio oral y público la instrucción contra el ex prefecto Héctor Antonio Febres, que será el primer represor vinculado con la megacausa ESMA en llegar a juicio oral.

Casado, de profesión enfermero, Juan Lorenzo Barrionuevo tiene su domicilio legal aún en la sureña localidad de Ushuaia. Allí vivió hasta diciembre de 2003 reconvertido como diputado provincial que, en privado, se jactaba de haberse desempeñado como enfermero de la ESMA. Barrionuevo quedó detenido por primera vez ese mismo año, pero meses más tarde la Cámara de Apelaciones dispuso la excarcelación porque las imputaciones por "tormentos" acumuladas hasta ese momento contra el enfermo eran, según el tribunal, delitos excarcelables.

> **Penas:** *La ampliación del procesamiento y el pedido de detención incluye ahora la figura de torturas con penas previstas de 8 a 25 años de prisión.*

La ampliación del nuevo procesamiento y el pedido de detención incluye ahora la figura de torturas con penas previstas de 8 a 25 años de prisión por los casos de los ex detenidos Carlos Gregorio Lordkipanidse y Víctor Melchor Basterra. De acuerdo con lo que consideró el juez, "no sólo los oficiales de alto rango de la Armada cumplían una función dentro de la Escuela Mecánica de la Armada, sino que otros subalternos de inferior jerarquía, también tenían su función". Así, Barrionuevo "formaba parte del aparato represivo organizado por la Armada para la 'lucha contra la subversión'". Su tarea no consistía en "preservar la salud de los secuestrados, sino en prolongar sus vidas para que pudieran continuar con el interrogatorio". Al pedido de prisión y aumento de las penas, el juez sumó una ampliación de la medida cautelar del embargo sobre los bienes por una suma de 100 mil pesos.

En otra de sus decisiones de peso, Torres admitió el requerimiento de elevación a juicio para el ex prefecto Héctor Antonio Febres, que aunque era hombre de la Prefectura se desempeñó entre el Grupo de Tareas represivas que operó desde la ESMA. Febres, torturador y detenido en la base naval de Campana, en la provincia de Buenos Aires, por el Plan sistemático de apropiación de bebés, será el primero de la megacausa ESMA que pasará a la instancia de juicio oral. El sumario sobre su caso se cerró sobre los hechos que damnificaron a Carlos García, Alfredo Julio Margari, Josefa Prada de Olivieri, Carlos Gregorio Lordkipanidse y Raimundo Aníbal Villaflor.

Hoy y mañana el juzgado programó nuevas audiencias para imputados de la megacausa. A partir de las 8 comenzarán a desfilar por los tribunales de Comodoro Py el ex capitán naval Raúl Enrique Scheller alias "Pingüino", Eduardo González y Julio César Coronel y Néstor Omar Savio, personal de la Armada Argentina en actividad que a través de un pedido del juez girado al Ministerio de Defensa deberá ser detenido para presentarse a primera hora de hoy en el tribunal. Para un día más tarde, Torres citó a otros cuatro represores. Se trata de Jorge Carlos Radice, Jorge Enrique Perren, Ernesto Frimon Wheber y Juan Carlos Rolón, excarcelado en junio de 2005 y vuelto a detener un mes más tarde por orden de Torres en el marco de la causa por la desaparición de Rodolfo Walsh.

En el marco de la misma megacausa reabierta en 2003 con la anulación parlamentaria de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Torres formalizó dos pedidos internacionales de capturas. El pedido recayó sobre Juan Carlos Linarez y Roberto Oscar González, declarados en rebeldía en la causa ESMA y en la causa conocida como expediente Walsh. Por ese motivo, dispuso su "captura nacional e internacional" con solicitudes presentadas ante la policía e Interpol, entre otros organismos. En el marco de la misma causa Walsh, Torres pidió la extradición de Juan Carlos Fotea, detenido recientemente en España.

La suma de nuevas disposiciones alcanzó el nombre de Alfredo Astiz. Torres lo convocó a una nueva declaración indagatoria el jueves 9 de marzo. Esta vez será interrogado en relación con los hechos sufridos por Ricardo Coquet, María Inés Imáz de Allende, Alfredo Julio Margari y María Eva Bernst de Hansen. Finalmente, el juzgado decidió ampliar el procesamiento y mantener la prisión preventiva de Scheller, ex jefe de Inteligencia del Grupo de Tareas que operaba en la ESMA. Torres lo consideró *prima facie* autor penalmente responsable de torturas contra los ex detenidos de la ESMA Carlos García, Carlos Muñoz y Daniel Oviedo. En el mismo oficio, el juzgado decidió ampliar el monto del embargo sobre sus bienes a tres millones de pesos.

GARRE FORMO UNA COMISION QUE INTEGRA ZAFFARONI

El adiós al Código Militar

Con el debate reactualizado por las denuncias de abusos en la Base Naval de Puerto Belgrano, la ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó ayer la primera reunión con los integrantes de la Comisión que en 180 días deberá elaborar el proyecto de un nuevo Sistema de Justicia Castrense y derogar, por tanto, el Código de Justicia Militar vigente. Entre los integrantes del grupo de trabajo participaron el ministro de la Corte Suprema y presidente de su Instituto de Derecho Penal, Raúl Zaffaroni; el jurista Alberto Binder, director del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales y Penales (Inecip), y la magistrada Mirta López González, representante de la Asociación de Mujeres Jueces, entre otros.

Después de una hora y media de deliberaciones, que se realizaron en el Salón Manuel Belgrano del Edificio Libertador, se resolvió la organización de tres equipos que se ocuparán de:

- Incorporar al Código Penal delitos nacidos del marco castrense.
- Diseñar la ley que construya un Régimen Disciplinario Militar.
- Crear una norma legal que establezca los procedimientos especiales para tiempo de guerra y durante el desarrollo de las operaciones de paz.

En agosto se remitirá el proyecto de ley al Senado de la Nación. Con la sanción de un nuevo reglamento de justicia castrense la Argentina pretende conjurar las denuncias presentadas ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

DyN



La ministra Nilda Garré y el supremo Raúl Zaffaroni.

RECHAZARON

Los

Por Laura Vales

El juez federal Guillermo Quadrini rechazó el pedido del gobernador Jorge Busti y de los vecinos de Entre Ríos para impedir el cruce al Uruguay de los camiones con materiales de construcción destinados a las plantas de celulosa. El magistrado consideró que no es facultad de la Justicia prohibir el paso de los vehículos y trasladó el tema al gobierno nacional que, a su criterio, es quien debe resolver tal solicitud. El fallo fue una mala noticia para los vecinos de Gualeguaychú, quienes esperaban garantías de que los camiones no podrían pasar para flexibilizar los cortes sobre los puentes internacionales. Anoche, en una nueva asamblea, ratificaron que mantendrán el bloqueo total de los puentes.

"Es difícil hacer un análisis en caliente, pero lo que sostuvo el juez es que el Poder Ejecutivo tiene potestades suficientes para instrumentar la medida a través de la Aduana; el juez cree que el Poder Judicial no puede trasvasar ese papel porque le corresponde al Ejecutivo", dijo tras conocer la resolución Fabián Moreno Navarro, patrocinante de la asamblea ambientalista.

El abogado calificó la postura del juez como "un tanto curiosa y no relacionada con lo que fue el planteo inicial de la asamblea, porque el fallo está apoyado en normas de tipo aduanero más que en normas de tipo penal, cuando la presentación que hicimos estuvo basada en normas exclusivamente de tipo penal".

Busti no demoró en informar que apelará el fallo –en principio lo haría el jueves próximo–, con la expectativa de poder revertir esta situación adversa en la Cámara.

El juez sostuvo, en los fundamentos de su postura, que la apli-

EL PEDIDO PARA IMPEDIR EL PASO DE CAMIONES

asambleístas se frustraron

A contramano del deseo del gobernador de Entre Ríos y de los asambleístas de Gualeguaychú, la Justicia consideró que la facultad de detener a los camiones que llevan materiales para la construcción de las papeleras es atribución de la Aduana.

AFP



Los vecinos de Gualeguaychú siguen cortando el puente sin que se acerquen posiciones.
El gobernador Jorge Busti anunció que va a apelar el fallo del juez Guillermo Quadrini.

cación de una medida como la solicitada "estaría reñida con la ley". Quadrini indicó que, de acuerdo con el Código Aduanero, sólo el Poder Ejecutivo nacional podría decidir "restricciones económicas", fundadas en razones sanitarias, de seguridad o de protección a la economía regional. Hasta que esto no sucede, agregó, "las mercaderías estarán autorizadas para ingresar o egresar".

La fiscal que entendió en el caso, Milagros Squivo, había tenido una posición similar a la del juez.

La presentación ante el juzgado federal de Concepción del Uruguay había sido realizada por Busti a mediados de enero. El gobernador denunció a los directivos de Botnia y Ence por contaminación en grado de tentativa, para lo cual se basó en el dictamen de la delegación argentina que trabajó en el Grupo Técnico de Alto Nivel. Luego, los vecinos de Gualeguaychú añadieron el pedido de que se impidiera el paso de los camiones.

Al cierre de esta edición, en Gualeguaychú hacían una nueva asamblea para analizar el panorama. Los ambientalistas ratificaron que no van a levantar los cortes. El pedido de que se impida el cruce de los camiones fue formulado por los vecinos también a la presidencia de la Nación. En una carta documento enviada tiempo atrás, expusieron que el Código Aduanero faculta al Gobierno a prohibir el cruce de cargas, ya que entre las funciones del Estado está la de proteger el medio ambiente así como la salud de los habitantes. Una delegación de la asamblea ambientalista le planteó, el 9 de febrero, la inquietud al presidente Kirchner en una reunión en la Casa Rosada.

Por la magnitud de las obras, en Entre Ríos estiman que son cerca de 200 los camiones que deberían pasar por la frontera con materiales de construcción para la planta de Botnia. En enero, sendos bloqueos en los puentes de Colón-Paysandú y Gualeguaychú-Fray Bentos frenaron el cruce de una docena de cargueros con estructuras metálicas que, procedentes de Chile, intentaron llegar al Uruguay. Tras constatar que quedarían varados, los camiones dieron la vuelta de regreso a Santiago. La semana pasada las estructuras volvieron a salir de Chile rumbo a Montevideo, esta vez en barco. La asesora legal del gobierno entrerriano, Romina Picolotti, dijo que no la sorprendió la decisión del juez Quadrini, ya que "la primera intervención que tuvo el magistrado fue declararse incompetente" y enviar el expediente a la Corte Suprema, quien se lo devolvió con la indicación de que debía tomar el caso. Por eso para Picolotti la decisión de ayer "no fue más que la crónica de una muerte anunciada".

Hermanos, pero sin charla

"Uruguay y Argentina han sido, son y serán hermanos, además de vecinos", declaró ayer Tabaré Vázquez. "Estoy seguro de que en muy poco tiempo encontraremos los mecanismos para superar esta instancia no deseada por nadie." El presidente uruguayo respondió así a las palabras que Kirchner le dirigió la semana pasada en la apertura de las sesiones del Congreso, cuando llamó a suspender por 90 días la construcción de las papeleras para hacer un estudio de su impacto ambiental.

A pesar del tono de distensión de Vázquez, la Secretaría de Prensa de la presidencia uruguaya aseguró que "no habrá reunión" de Vázquez con Kirchner este fin de semana, cuando coincidan en Chile para la asunción de Michelle Bachelet.

Voceros de la administración oriental ratificaron por otra parte que "todo es motivo de diálogo, pero a partir de que se levanten los cortes de rutas y se respete la continuidad de las obras".

"Entre las cuestiones que están planteadas, sobresale el respeto a la seguridad jurídica, de la cual Uruguay quiere ser extremadamente respetuoso. Nos comprometimos con las empresas –Botnia y Ence– y debemos cumplir", expresaron las fuentes uruguayas.

SOSPECHAS DE CORRUPCION SOBRE LA EMPRESA FINLANDESA

Una denuncia contra Botnia

Sobre llovido mojado. A las denuncias por contaminación ambiental, las empresas productoras de pasta base de celulosa que se instalarán en la localidad uruguaya de Fray Bentos, ahora suman las de corrupción. Por lo menos así se desprende de los cargos que ayer formuló un ambientalista uruguayo que asegura que el gerente y portavoz de la firma Botnia, Carlos Faroppa, les habría entregado 50 mil pesos argentinos a un grupo de activistas uruguayos. Según la denuncia, el dinero conllevaba el objetivo de frenar cualquier protesta en Uruguay y también el de mantener a los empresarios finlandeses informados sobre los planes de las asambleas de Gualeguaychú.

El activista Marcelo Kairuz se presentó en el Canal 9 de Buenos Aires con el video de una cámara oculta presuntamente realizada hace tres semanas. En un galpón contiguo a la casa de Kairuz, siempre de acuerdo con su testimonio, Faroppa se habría reunido con él y dos ambientalistas más. En ese diálogo, en tres ocasiones los activistas le recuerdan a Faroppa la existencia de esta antigua coima. De acuerdo con los dichos de los presentadores televisivos, que no exhibieron más que detalles difusos del video, de clara factura casera,

Dinero: ***Según Kairuz, Faroppa habría aparecido con un sobre con dinero y con un recibo en el que se señalaba que el pago era por trabajos realizados.***

ante la mención de los sobornos el gerente de Botnia habría hablado de la "importante mediación" llevada adelante por los tres ambientalistas.

Kairuz recuerda que se cruzó con Faroppa en una reunión que los ambientalistas mantuvieron con las empresas en junio del año pasado en el Ministerio de Medio Ambiente uruguayo. Comentó que en esa ocasión, Faroppa tomó de la mesa de reunión una tarjeta que le había dado al activista y que éste olvidaba. Luego de colocársela en un bolsillo de su saco, le dijo: llámame. Los ambientalistas lo llamaron y admiten que en la reunión que mantuvieron con el gerente de Botnia le puntualizaron que "todo tiene precio". Tiempo después, siempre según el relato de Kairuz, el 21 de diciembre de 2005, Faroppa habría aparecido con un sobre con dinero y con un recibo en el que solamente se señalaba que el pago era por trabajos realizados.

"Quise demostrar que Botnia es corrupta", respondió Kairuz cuando se le preguntó por qué motivo realizó la cámara oculta con la que filmó al gerente de Botnia. Por el momento, la firma finlandesa no formuló comentarios y el paradero del denunciante aparece como incierto. Los presentadores televisivos se limitaron a señalar que se encontraba en un lugar de la Ciudad de Buenos Aires y que lo último que les dijo fue: "Tengo miedo que me maten".

Un revés para Caselli

El presidente Néstor Kirchner decretó la nulidad de una resolución de la Cancillería de mayo de 2003 que afectaba al embajador Vicente Espeche Gil, a raíz de un sumario que le había iniciado el ex secretario de Culto Esteban Caselli. En su carácter de secretario de Culto, había pedido la apertura de un sumario e inició una querella por injurias contra Espeche Gil, quien en aquella época se desempeñaba como embajador ante la Santa Sede. Caselli acusaba a Espeche Gil por una mención en un libro publicado en 2003 (no de la autoría del diplomático) en el cual el autor atribuía al embajador supuestas manifestaciones consideradas injuriosas por el ex secretario de Culto. No obstante, Espeche Gil siempre negó haber sido el autor de las supuestas expresiones contra Caselli; sin embargo, el sumario siguió su curso en la Cancillería y derivó en una sanción a Espeche Gil con un año de disponibilidad que no llegó a aplicarse.

La CGT pide más

El Consejo Directivo de la CGT sesionará hoy en la sede de Azopardo para reclamar, entre otros temas, el aumento del mínimo no imponible. Los sindicalistas tienen previsto abordar la convocatoria al consejo del salario mínimo, vital y móvil, el aumento de las asignaciones familiares, el seguro de desempleo, el aumento de los jubilados y pensionados en todas sus categorías y el incremento del mínimo no imponible. Sin embargo, siempre es recurrente el pedido de incremento salarial, en particular de los trabajadores estatales. Se solicitará un 30 por ciento, como consecuencia de la pérdida del poder adquisitivo que, según el Indec, ronda en una cifra similar. La central sindical reclama un salario mínimo de 850 pesos –actualmente es de 630–, la elevación del mínimo no imponible a 3 mil para los solteros y 4000 o 4500 para los casados con hijos, un aumento del 50 por ciento para la clase pasiva, la modificación de la ley de Riesgo del Trabajo y la deuda del Gobierno con las obras sociales, entre otras cuestiones.

Un lugar en el mundo

El denominado Grupo General, conformado por diputados del ex duhaldismo que integran el bloque Peronismo Federal, se reunirá pasado mañana para analizar el futuro del sector dentro de la bancada que conduce José María Díaz Bancalari. El encuentro se realizará al mediodía y tendrá probablemente como escenario el restaurante temático "El General" –que le dio nombre al grupo–, ubicado en pleno barrio de San Telmo, donde los denominados diputados "rebeldes"' del Peronismo Federal evaluarán los pasos a seguir. Paradójicamente, los rebeldes son los bonaerenses Juan José Alvarez, Jorge Sarghini, Eduardo Camaño y Francisco De Narváez y se les podrían sumar Alejandra Oviedo y Adrián Menem.

Ana D'Angelo



Carlos Skidelsky, juez federal de Resistencia. Hizo lugar al reclamo del personal de la AFIP.
El mismo juez había dictado una medida similar en diciembre en favor de un empleado bancario.

La AFIP no puede cobrarles ni a sus propios empleados

La Justicia ordenó suspender las retenciones por impuesto a las Ganancias sobre los sueldos de empleados de la AFIP en Chaco. Cuestiona la constitucionalidad de su falta de actualización.

El juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky ordenó a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) que suspenda las retenciones que aplica por Impuesto a las Ganancias sobre los sueldos de treinta empleados que cumplen tareas en la delegación local del organismo. Skidelsky dictó una medida cautelar en tal sentido, al igual que había hecho en diciembre pasado cuando, por otra resolución suya por idéntico motivo, benefició a un empleado bancario.

Ante la presentación del abogado patrocinante de los empleados de la AFIP, Amaro González Gol, el juez ratificó el criterio expuesto en el caso del empleado bancario basado en "la falta de actualización del mínimo no imponible". Los trabajadores de la AFIP fueron más allá y reclamaron también la devolución de lo ya descontado, lo cual no fue concedido por el magistrado. En el caso anterior, la AFIP presentó una apelación contra la medida cautelar que favoreció al empleado bancario, incidente que aún se encuentra pendiente de definición.

El fallo anterior, que sentó jurisprudencia a nivel nacional, se inscribe en la polémica abierta a partir de la decisión de política tributaria de congelar el mínimo no imponible en el impuesto a las Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia. Ante la actualización de los salarios en blanco en los últimos años, acompañando el ritmo inflacionario, no menos de 200 mil empleados antes no alcanzados pasaron a ser contribuyentes del impuesto, mientras otros 300 mil vieron incrementado en forma notable el monto de sus obligaciones.

Una de las derivaciones políticas de mayor trascendencia por este conflicto fue la huelga petrolera patagónica –trabajadores que también cobran un plus por zona desfavorable, que engruesa el monto imponible–, que tras la detención de uno de sus dirigentes culminó en la muerte por agresión de un policía en la localidad de Las Heras, provincia de Santa Cruz.

En su fallo del mes de diciembre pasado, el juez Carlos Skidelsky hizo lugar a la presentación del abogado del empleado bancario Rubén Rufino, alegando inconstitucionalidad de la vigencia de leyes que impiden la actualización de la base imponible del tributo violando –argumentaba– garantías sobre el derecho a la propiedad. El demandante reclamaba la adecuación de dicho monto en base a la inflación y a la suba nominal de salarios desde el fin de la convertibilidad.

Junto a su dictamen, Skidelsky sostuvo en declaraciones periodísticas que "la falta de recomposición de los mínimos no imponibles distorsiona el principio de capacidad contributiva, toda vez que al haber quedado inamovibles desde 1992 se estaría desvirtuando su finalidad". El magistrado recordó además que la escala progresiva del impuesto fue modificada durante la gestión de José Luis Machinea en Economía, en el gobierno de la Alianza, elevando el primer tramo al 9 por ciento.

Conforme a la Ley de Presupuesto 2006 aprobada en el Congreso, el Poder Ejecutivo tiene plazo hasta el 30 de abril para modificar el mínimo no imponible, sin necesidad de enviar un nuevo cálculo de ingresos y gastos por el año en curso.

INHABILITAN A UN CONSIGNATARIO

El pecado de la carne

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario suspendió preventivamente la matrícula habilitante de un consignatario de hacienda que intervino en una operación de venta de animales con destino a faena que no cumplían con el peso mínimo exigido. El lote involucrado procedía de los campos de un productor agropecuario de la localidad de Mari-Lauquen, en provincia de Buenos Aires, que también fue sancionado.

La suspensión preventiva de las inscripciones de la firma consignataria Brandemann SRL se resolvió tras comprobarse que 40 de los 101 animales que componían el lote no superaban los 240 kilogramos de peso. La empresa consignataria permitió, además, la remisión a faena de los animales involucrados a través de un operador no autorizado por el Mercado de Hacienda de Liniers.

En tanto, el Gobierno insiste en la aplicación de medidas que ordenen la oferta de hacienda, buscando que los animales lleguen con mayor peso al mercado, ayer las cotizaciones en Liniers registraron un sorprendente salto. Al ingresar la mitad de las cabezas enviadas el lunes anterior, el valor por kilo vivo promedio sufrió un ascenso del 3 por ciento, 10 centavos por encima de los valores de cierre de la semana anterior.

Por otro lado, la Oncca notificó de infracciones similares a un productor de la localidad de Idiazabal, de la provincia de Córdoba, y al frigorífico explotado por la firma Panamericana Exportadora, del conurbano bonaerense, dado que se encontró una tropa de 24 animales que se faenó con un peso promedio de 216 kilos vivos.

Simultáneamente, el Ministerio de Economía informó que cuatro molinos harineros de las provincias de Santa Fe y Buenos Aires fueron clausurados en forma conjunta por la Oncca y la AFIP luego de verificarse maniobras de evasión impositiva y competencia desleal.

MAS OPERATIVOS DE RENTAS PARA INCAUTAR AUTOS CAROS

El club de los 34 morosos VIP

En las próximas horas, Rentas de Buenos Aires secuestrará más vehículos de lujo. Sus dueños fueron seguidos en las últimas semanas por veintidós inspectores del organismo. Hay futbolistas y testaferros.

Por Maximiliano Montenegro

En las "próximas horas" funcionarios de Rentas de la Provincia de Buenos Aires realizarán nuevos operativos de secuestro de automóviles de lujo, cuyos titulares adeudan importantes sumas de patentes. El organismo conducido por Santiago Montoya tiene en la mira a 34 vehículos, los cuales son seguidos diariamente por 22 inspectores especializados. Una vez completadas las tareas de inteligencia, empezarían las incautaciones. Entre los dueños de estos sofisticados automotores, figuran futbolistas y testaferros con domicilio declarado en barrios carenciados.

El nuevo Código Fiscal bonaerense, que la Legislatura provincial aprobó a fines del año pasado, autoriza a la Dirección de Rentas a trabar embargos y secuestrar automotores de deudores de impuestos sin autorización judicial.

El caso del contador al que Rentas le incautó, a la vista de los movileros de radio y televisión, una camioneta Mercedes Benz 4x4 por una deuda con el fisco de 22 mil pesos fue sólo una prueba piloto. La camioneta sigue retenida en un depósito fiscal y en La Plata aseguran, después de amenazar con acciones legales para denunciar la inconstitucionalidad del procedimiento, que el contribuyente habría manifestado su voluntad de regularizar su situación.

En los próximos días se multiplicarían los embargos y secuestros de automotores. En la lista de Montoya hay 34 vehículos valuados en más de 50 mil pesos, con deudas promedio de 10.000 pesos en impuestos impagos. En las planillas oficiales ya están asentadas todas las "observaciones" de las "tareas de inteligencia" realizadas por 22 inspectores especializados. Su misión es establecer la rutina diaria de los vehículos y determinar el mejor momento y lugar para los secuestros. "Hay que engancharlos en algún lugar donde podamos retenerlos hasta que llegue la policía", explicó a este diario un inspector de Rentas.

–¿Por qué no van directamente a buscarlos con la policía?

–No podemos poner a la Policía Bonaerense a seguir por toda la provincia a morosos impositivos. La idea es que nosotros los localicemos para después solicitar la ayuda.

Una rápida mirada al listado de morosos VIP arroja las siguientes conclusiones:

◆ El auto más caro es un BMW X5 3.0, valuado en 139.400 pesos, con una deuda por patentes de 15.317 pesos.

◆ En segundo lugar figura un Audi tt Roadster Quattro descapotable, cuya valuación fiscal asciende a 110.500 pesos, y una deuda de 23.000 pesos. En este caso las tareas de inteligencia muestran un resultado inquietante: "Domicilio declarado en barrio carenciado", anotaron los inspectores de Rentas.

◆ En tercer lugar aparece un BMW 330 CI coupé, valuado en 99.500 pesos, y una deuda de 15.200 pesos. De acuerdo con los registros de los investigadores, su titular sería un jugador del club Racing.

◆ Entre los morosos, por lo menos 5 viven en countries de la zona Norte del Gran Buenos Aires.

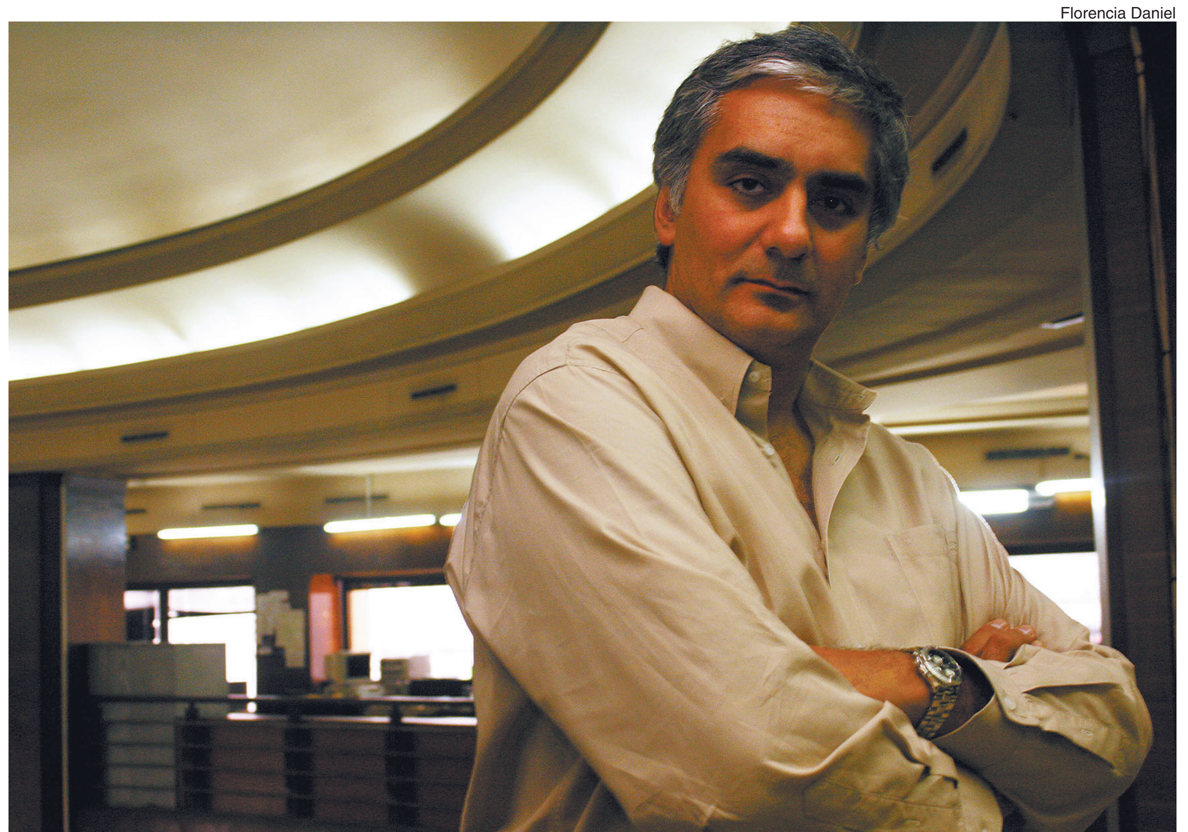
◆ Hay 14 camionetas 4x4: Toyota Hilux, Honda CR-V, Mitsubishi Montero y Nissan, entre otras.

◆ La deuda más abultada, 26.440 pesos, corresponde al titular de un BMW 328 coupé, valuado en 81.600 pesos. "Domicilio declarado en casa abandonada. Posible testaferro", puede leerse en el informe de la división de inteligencia fiscal.

◆ Otro de los morosos VIP, poseedor de un BMW 323 CI coupé, por el que adeuda 12.000 pesos en patentes, todavía no fue localizado, ya que "el domicilio denunciado corresponde a los padres del titular".

"Estamos utilizando una metodología similar a la que se usa en los países más desarrollados, como Francia", dice Montoya. Y promete tempestades.

Florencia Daniel



Santiago Montoya, director de Rentas de la Provincia de Buenos Aires.
Autos de más de cien mil pesos están declarados en barrios carenciados y casas abandonadas.

DEBATE POR LA LEY DE SUPERPODERES

Solá no quiere reforma

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, relativizó ayer la posibilidad de reformar la Constitución Nacional, como sugirió el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, para perfeccionar la lucha contra la evasión. "Modificar la Constitución yo lo veo difícil, no creo", dijo en forma escueta Solá a la prensa, luego de dejar inaugurado el ciclo lectivo en la provincia con un acto en la Escuela Número 10 de Berisso. En los últimos días, Montoya se pronunció a favor de iniciar una campaña en favor de la reforma de la Constitución Nacional, "para asegurarse el cobro de los impuestos".

Si la ley que autoriza al fisco provincial a trabar embargos y secuestrar automotores a deudores morosos sin autorización judicial fuera declarada inconstitucional, "se plantearía un debate sobre la necesidad de reformar la carta magna para asegurarse el cobro de impuestos", afirmó Montoya. Igualmente, el funcionario rechazó las acusaciones de inconstitucionalidad. "Nuestra Constitución no puede ser la fuente de los problemas. Es copiada de constituciones de países europeos y de los Estados Unidos, donde las políticas contra la evasión impositiva son más rigurosas que en nuestro país", sostuvo. La ley de los "superpoderes" para Rentas es cuestionada por diversos sectores, como el Colegio de Abogados de la provincia.

Salven a los deudores

El senador justicialista Jorge Capitanich adelantó que el Senado podría dar media sanción mañana al proyecto para reformar la Ley de Salvataje para deudores hipotecarios con acreedores privados y prorrogar por 90 días la suspensión de remates de viviendas. "El miércoles pretendemos darle media sanción y tengo entendido que la Cámara de Diputados de la Nación también lo quiere tratar esta semana, porque hoy *(por ayer)* vencen los 120 días" hábiles de suspensión para los remates por deudas hipotecarias, dijo el legislador chaqueño. Según el legislador, el proyecto prevé "un mecanismo que abre una instancia conciliatoria por parte del juez de modo obligatorio y esto puede resolver en parte la situación, pero estamos buscando también soluciones de tipo estructural". Precisó que los deudores hipotecarios "inscriptos en el Fondo Fiduciario son 14.000, sin contabilizar el plazo último extendido a 120 días, y en el relevamiento global se habla de 53.000 –con deudas– por un monto total de 906 millones de pesos".

Ventas rumbo a Europa

Carrefour de Argentina, a través de su operadora logística Socomo, exportó en 2005 más de 17 millones de toneladas de frutas y verduras argentinas a sus filiales europeas y este año espera aumentar esas ventas en un 50 por ciento. Por acuerdos con 140 productores argentinos, Socomo exportó frutas y verduras hacia Europa por unos 22 millones de dólares. La cadena planea realizar en mayo próximo una muestra en Bélgica denominada Semana Argentina en Europa y, en una segunda instancia, planea exportar carnes, vinos y comidas elaboradas argentinas. Eric Legrós, titular de Carrefour Argentina, afirmó que "el Gobierno se dio cuenta de que el supermercadismo es un aliado contra la inflación". Fabio Fabri, responsable de las comunicaciones de Carrefour, negó que la empresa tuviera una actitud xenófoba por su campaña publicitaria en la que se alude a los supermercados chinos.

PÁGINA/12 PRESENTA:

OSCAR ALEMÁN

2 CDS DEL MAESTRO DEL SWING





COMIENZA EL BEGUINE
TENTACIÓN
BÉSAME MUCHO
LIMEHOUSE BLUES
CAMINOS CRUZADOS
CAMPAMENTO INDIO
POLVO DE ESTRELLAS
ROSA MADRESELVA
SEÑORA, SEA BUENA (Ten compasión)
MUÑECA DE PAPEL
IMPROVISACIONES SOBRE BOOGIE-WOOGIE
EL SALTARÍN ESCOCÉS
VIAJE SENTIMENTAL
CIELOS AZULES

RAG DE LA CALLE 12
RÍO SWANEE
ENSAYO A LAS TRES
MARECHIARE (arr. en fox)
RITMO LOCO
TENGO RITMO
MINUET (arr. en fox)
ST. LOUIS BLUES
TÉ PARA DOS
PASO DEL TIGRE
CANDILEJAS
NOCHE Y DÍA
LAVANDERAS DE PORTUGAL
TRES MONEDAS EN LA FUENTE

ESTE DOMINGO EL CD 1
CON UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

ACUERDO CON TELECOM PARA REFORMULAR EL CONTRATO

Y a nadie le tembló el pulso

Tal cual se había acordado con Telefónica, se mantendrá el valor del pulso, pero se reduce la franja horaria con descuentos.

Pocos días después de Telefónica, Telecom Argentina suscribió una carta de entendimiento con el Gobierno para reformular en términos similares algunas condiciones de su contrato de concesión, a la espera de un acuerdo definitivo que se celebraría en el futuro, aún sin fecha cierta. La licenciataria de la Zona Norte conservará estable el valor del pulso, pero eliminará los descuentos que realiza ahora sobre las llamadas locales y de larga distancia entre las 20 y las 22 horas, con lo que obtendrá una mejora en sus ingresos. Los principales accionistas, el local grupo Werthein y Telecom Italia, se comprometen a no hacer ningún reclamo por el congelamiento tarifario aplicado desde la devaluación y a suspender el iniciado en el Ciadi. Mientras que France Telecom, propietaria del 2 por ciento, directamente habría desistido de la pretensión indemnizatoria presentada ante ese mismo tribunal bancomundialista.

Esta última noticia fue difundida ayer por el propio ministro de Planificación, Julio De Vido, en el acto de anuncio de este acuerdo que tuvo lugar en la Casa de Gobierno. Allí el funcionario aludió a la nota en la que el procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino, notificó al secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, del desestimiento empresario, adjuntando el anuncio que llegó desde París.

Si los términos en que se dio a conocer la decisión de los franceses son correctos, esta vez sí las arcas argentinas se estarían librando de una fuerte amenaza, ya que todos los pedidos de compensación por el congelamiento de tarifas que se plantean ante el Ciadi entrañan montos multimillonarios. Normalmente, los accionistas de privatizadas que firman un acuerdo con el Gobierno "suspenden" esos trámites, pero no renuncian plenamente a los pedidos de arbitraje que activan, como sí habría hecho la gala Telecom.

Como eventual contrapartida, la empresa quedó habilitada a aplicar un aumento tarifario por la vía de suspender los descuentos con que hoy benefician a los clientes que realizan llamadas locales o de larga distancia nacional e internacional, con diferentes bonificaciones entre las 20 y las 22. Apenas la carta de entendimiento supere ciertas instancias formales de aprobación, entre ellas la de una audiencia pública, sólo a partir de aquella hora será factible tener alguna reducción los días de semana.

Otra modificación inmediata será la dolarización de las tarifas que corresponden a las comunicaciones entrantes desde el exterior, que tras la emergencia económica fueron pesificadas y congeladas como el resto de los servicios regulados. Según destacan en la empresa, esto no tendrá impacto alguno en los bolsillos de los usuarios locales, aunque también contribuirá a la recaudación de la licenciataria, que hoy oscila entre los 5000 y 6000 millones de pesos anuales. Tanto por este cambio como por la eliminación de bonificaciones durante las dos primeras horas de la noche, Telecom Argentina podría tener una recaudación adicional equivalente al 1 por ciento, es decir, entre 50 y 60 millones de pesos.

Pero la realidad es que el corazón del negocio está cada vez más lejos de los servicios cuyo precio está regulado y más próximo a otras prestaciones, como la que la compañía ofrecerá a través de la revolucionaria tecnología IP, que permite abaratar enormemente el costo de las comunicaciones a través del uso del protocolo de Internet. Y hacia esos segmentos están orientadas las más importantes inversiones.

"Hoy nuestro compromiso se traduce en el desarrollo de nuevas inversiones por 1000 millones de pesos en el presente año en curso, como parte de un plan plurianual de 3000 millones de pesos", subrayó el presidente de la compañía, Amadeo Vásquez, dirigiéndose a Néstor Kirchner. "La Argentina ha cambiado una cultura de especulación por una cultura de producción: hoy es un país para invertir", cerró el ejecutivo.

Esta acta-acuerdo es apenas el punto de partida para cambios en el marco jurídico de la concesión, que terminarán de concretarse cuando el Gobierno consiga sancionar una nueva ley de Telecomunicaciones. Esa es la verdadera partida para fijar un encuadre definitivo de un negocio que siguió siendo absolutamente próspero a pesar de los cambios impuestos tras la devaluación y la estabilidad de las tarifas, que sólo pueden moverse con la anuencia del poder regulador.

Télam



Kirchner saluda a Amadeo Vásquez, presidente de Telecom.
El acuerdo congela además el reclamo de indemnizaciones de accionistas.

Lideran las quejas de usuarios

Una de cada cuatro quejas hechas al centro de llamados de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor se debió al deficiente servicio de la telefonía, tanto desde una línea fija como desde un celular. Entre los datos correspondientes a enero, se destaca que las consultas por deficiencias en la telefonía celular alcanzaron al 13,8 por ciento de las 8345 llamadas recibidas durante el mes, mientras que los reclamos sobre telefonía domiciliaria sumaron otro 10 por ciento. En lo referente a la telefonía fija, las mayores quejas (375 llamados) se debieron a la "interrupción en el servicio y/o mala calidad del mismo", y en segundo lugar (208 reclamos), a la facturación por llamadas no realizadas. En cuanto a la telefonía celular, casi la mitad de las 1151 quejas se orientaron a deficiencias que van desde la interrupción de la llamada hasta el aumento en el valor del minuto. Durante 2005, el consumo de servicios públicos creció un 20,1 por ciento, impulsado por el aumento del 68,8 por ciento en la cantidad de llamadas efectuadas en teléfonos celulares.

PROPUESTA DE LAVAGNA PARA NEGOCIACION UE-MERCOSUR

Diez mil millones de dólares

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna propuso ayer en París que la Unión Europea y el Mercosur suspendan las negociaciones sobre comercio y las reemplacen por un proyecto de asociación en obras de infraestructura de integración en los cuatro países del bloque sudamericano, con una inversión europea de 10 mil millones de dólares.

La propuesta, formulada durante su intervención como invitado en un encuentro sobre comercio internacional y negociaciones Unión Europea-Mercosur en París, organizada por el bloque comunitario y el BID, consiste en firmar los capítulos político y de cooperación del acuerdo y suspender la discusión para la liberalización del comercio a la espera de los resultados de la Ronda de Doha.

En reemplazo de estas negociaciones, Lavagna propuso "un nuevo proyecto con impacto económico, que daría lugar a una asociación especial destinada a participar (por parte de Europa) activamente en el financiamiento y construcción de infraestructura de integración con un monto de hasta 10.000 millones de dólares en siete años". Estos fondos se concentrarían en la iniciativa Infraestructura para Latinoamérica, donde hay identificados 10 ejes de integración (puertos, energía, minas, puentes, hidrovía, ferrocarril, comunicaciones, puestos de frontera, normativa común) de los cuales 9 están ubicados en países del Mercosur, explicó Lavagna.

El ex ministro detalló que hay 300 proyectos identificados que demandarán 35.000 millones de dólares, de los cuales 10.000 millones "podrían ser aportados por el Banco Europeo de Inversiones y otras entidades europeas a cambio de una activa participación en esa provisión de bienes de capital y ejecución de obras de empresas europeas, asociadas a empresas de la región". Lavagna señaló que la infraestructura es "generadora de fuerzas integradoras", por lo que esta inversión "serviría para reforzar la economía y la integración en América del Sur, con activa participación de Europa y sus empresas". Antes de detallar su propuesta, el ex ministro reiteró la dificultad creciente para un acuerdo birregional como el que actualmente está planteado "por el desbalance en contra de los intereses del Mercosur" en las ofertas, y por "la tradicional poca disponibilidad a abrir mercados de agroalimentos por parte de la UE".

Mercado muy tranquilo

El dólar se mantuvo ayer sin variantes y se comercializó a un promedio de 3,09 pesos por unidad, en una jornada en la cual el Banco Central adquirió 56,7 millones de dólares y 5,5 millones de euros, que llevaron el saldo promedio de compras de los últimos 20 días al equivalente a 51,3 millones de dólares. Por otro lado, en la Bolsa de Comercio la rueda cerró con una caída de 0,4 por ciento en el índice Merval. Una situación similar se observó en los títulos públicos: tras las ganancias obtenidas durante la semana anterior, ayer se comercializaron en baja las numerosas opciones que se negocian en la plaza local.

Adeba con Redrado

La ampliación de la cobertura geográfica de los servicios bancarios, nuevos productos, la intensidad del uso de dinero bancario y el estímulo a la cultura del ahorro y la confianza en el sistema financiero fueron los temas abordados ayer en el marco de un almuerzo organizado por la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino que tuvo como invitado al titular del Banco Central, Martín Redrado. Al analizar la cobertura geográfica, Brito y otros directivos hicieron referencia a las sucursales móviles, las dependencias o sub-sucursales y la tercerización de actividades. Se analizó, además, el crecimiento del crédito y la solidez del sistema.

Otra empresa para obreros

La Justicia federal decidió restituir a los trabajadores una planta de la quebrada empresa Gatic, situada en la localidad riojana de Chamical, para que reinicien la actividad fabril por el término de un año. La planta, según detallaron fuentes judiciales, será "arrendada" por un año a la Cooperativa de Trabajo Chamical Limitada, compuesta por los trabajadores de la firma. Para la sindicatura judicial, la medida "no se trataría de un supuesto de explotación, sino de un proceso de reactivación empresaria, atento que la planta ha suspendido la actividad por cuenta de su titular desde hace casi dos años".

"Un período destinado a sentar las bases de una reforma profunda"

Por Javier Lorca

Candidato a la reelección como rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry propone abrir un debate participativo sobre los cambios académicos y organizativos que requiere la universidad.

Guillermo Jaim Etcheverry aspira a ser reelegido como rector de la Universidad de Buenos Aires en la asamblea que se hará el 4 de abril. En esta entrevista con *Página/12*, anticipa sus proyectos para el período 2006-2010, ideas que en los próximos días se plasmarán en un documento público. Profesor de biología celular e histología en la Facultad de Medicina, Jaim Etcheverry centra sus propuestas en una profundización de acciones y planteos ya encarados en los últimos cuatro años, pero agrega que, tras "una etapa de cierto ordenamiento", ahora es necesario abrir un debate amplio "acerca del futuro de la universidad" y las reformas académicas, estatutarias y organizativas que precisa.

–¿Por qué busca la reelección?

–Esencialmente, porque creo que todavía puedo hacer una contribución importante a este cambio que ha comenzado en la universidad. He adquirido la experiencia necesaria como para encarar muchos proyectos que no pude concretar. El hecho de haber estado al frente de la UBA durante una etapa de crisis tan profunda de la Argentina creo que me autoriza a intentar seguir en una circunstancia en la que pareciera que nos encaminamos a una mayor normalidad.

–¿Qué cambiaría en una próxima gestión?

–Obviamente, la experiencia indica que muchas cosas las haría de modo diferente. Pero lo básico lo haría igual: fundamentalmente, seguir apostando al respeto de la diversidad, al pluralismo y a asegurar la presencia de la universidad en los ámbitos más diversos de la sociedad. Durante este período he apostado a reinsertar a la UBA en el movimiento cultural argentino, a cambiar la imagen de una universidad que era vista como un apéndice de un partido político y hacerla ver como una institución esencialmente preocupada por la educación y la cultura. Frente a la crisis educativa que atraviesa el país, la universidad debe involucrarse cada vez más. Si bien una universidad de investigación como la nuestra tiene múltiples instancias de vinculación social, sigo pensando que lo más importante es el efecto que ejerce sobre los jóvenes. La acción principal de la universidad es darles a los jóvenes las herramientas intelectuales que les permitan adquirir capacidad crítica para comprender esta sociedad e intentar cambiarla. Por otro lado, un tema pendiente para mí es tener mayor contacto con las facultades, los consejos directivos, con la gente de la UBA. Los órganos de gobierno deben estar más cerca de la realidad de la universidad.

–¿Cuáles serían los ejes de su programa?

–Hay muchísimas cosas por hacer, incluso profundizar muchas de las tareas en que nos hemos involucrado. Reitero mi interés en vincular más a la universidad con el sistema educativo. De alguna forma, la propuesta que he hecho vinculada al Ciclo Básico Común está relacionada con ese interés: tenemos que ir más precozmente a buscar a los estudiantes de la escuela media y lograr mayor influencia en esa etapa educativa, sobre todo ayudar a aquellos jóvenes que tienen deficiencias. Por otro lado, me gustaría impulsar una discusión amplia y participativa acerca del futuro de la universidad, acerca de los cambios a producir para adecuar a tiempos cambiantes las estructuras organizativas y académicas, los mecanismos de gobierno. Es cierto que el actual estatuto contribuyó a formar la universidad de los '60, pero eso ya quedó atrás: ahí tenemos que volver solamente para buscar la inspiración de gente con una preocupación universitaria, pero no son las soluciones de entonces las que se pueden aplicar ahora. La idea es que el próximo sea un período destinado a sentar las bases de una reforma profunda. Veo estos años pasados como una etapa de cierto ordenamiento, de cambios en el rumbo general de la institución, que se ha hecho quizá lentamente, con dificultades, y me parece que ahora deberíamos ocuparnos decididamente de los problemas de base y no tanto de los coyunturales.

–¿Cree que pudo cumplir con el objetivo de "politizar y despartidizar" a la UBA, que se propuso al asumir en 2002?

–Desde el punto de vista de la administración central y de la imagen pública de la UBA, se logró. Es cierto que dentro de la propia universidad subsisten muchas de las prácticas que preexistían. Esa es otra de las razones por las cuales me gustaría seguir en el cargo: veo un cierto peligro en el regreso a muchas de esas prácticas del pasado, incluso de la mano de la misma gente responsable de esas conductas que en su momento, como reacción, permitieron que yo accediera al rectorado. Tendríamos que hacer un esfuerzo entre todos para desterrarlas.

–¿Cómo observa el proceso electoral?

–Con mucho optimismo. Es muy positivo que una universidad como la nuestra tenga muchos candidatos, muchos grupos y propuestas. También creo que es un aspecto positivo de esta gestión el haber creado un clima que lo propició: hace unos años había prácticamente candidatos únicos en la UBA; nadie parecía interesado en presentarse porque encontraba una estructura a la que nadie quería desafiar.

Daniel Jayo



"Veo un cierto peligro en el regreso a muchas prácticas del pasado", reconoció el rector.
Pese a la advertencia, a los 63 años, Jaim Etcheverry se muestra optimista sobre el proceso electoral.

De la administración y la participación

–Las críticas a su gestión parecen dividirse en dos conjuntos. Uno, en el que han hecho mayor énfasis los sectores más o menos vinculados al radicalismo, aunque no sólo, apunta a errores en la administración. Y el otro, desde sectores más progresistas, apunta a la necesidad de un gobierno más participativo y a la postergada reforma del estatuto.

–Empiezo por la segunda, que me parece más importante. Comparto la idea, es necesario repensar nuestra organización y facilitar mecanismos de participación para adecuarnos a la situación social actual. Es un proceso que se va a ir dando y que me gustaría facilitar. Si no se impulsó la reforma del estatuto, se debe a que la UBA está amparada judicialmente frente a la Ley de Educación Superior y modificar el estatuto implicaría someterlo a aprobación del Ministerio de Educación, que debe controlar que los estatutos se adecuen a la ley: parecía una incongruencia cuestionar la ley por un lado y después someternos a ella. De modo que, cuando la ley se modifique, y se supone que eso será en breve plazo, estarán dadas las condiciones para reformar el estatuto. En cuanto al otro aspecto, la situación financiera de la universidad ha sido muy difícil en estos años, casi el 95 por ciento del presupuesto se invierte en salarios... Encontramos numerosos problemas administrativos, muchos siguen presentes, no son cambios fáciles de producir. Pero creo haber hecho una contribución importante: nunca antes se vio con tanta claridad el manejo de los fondos de la administración central de la UBA. Ese es un cambio trascendental del que no hay regreso. Soy consciente de que mirar el mecanismo íntimo de estos procesos económicos puso de manifiesto muchas cosas que, al no poder ser resueltas de inmediato, fueron nuestra responsabilidad. Pero la evolución es muy positiva. También hay que señalar que es muy curioso que muchas críticas provengan precisamente de los mismos responsables de la situación en que nos encontrábamos en el pasado, algo que tiene aspectos políticos insoslayables.

Proyectos urgentes

"Las universidades tienen que aportar propuestas para el crecimiento del país y promover ideas para el desarrollo a largo plazo", dijo el ministro de Educación, Daniel Filmus, en un encuentro realizado en la Universidad Nacional de General Sarmiento para debatir el rol de la educación superior en los problemas y demandas de la sociedad. El ministro invitó a las casas de estudios a presentar proyectos vinculados con áreas en las que el país tiene necesidades urgentes. Por ejemplo: "Hay cerca de un 15 por ciento de la demanda laboral que no puede cubrirse por falta de calificación, y las universidades pueden contribuir en el desarrollo de programas que den respuesta a esta situación". Durante el encuentro que se realizó el viernes pasado, autoridades y académicos debatieron sobre: el vínculo de la universidad con las necesidades nacionales y regionales; la mejora de la calidad en docencia e investigación; la articulación de la universidad con los sistemas educativo, científico y productivo.

EL DATO

Encuentro estudiantil

El Movimiento Universitario Evita, expresión nacional del kirchnerismo en la universidad, se lanzará el próximo sábado en el Hotel Bauen, desde las 10. El encuentro contará con la presencia de grupos estudiantiles de todo el país, de instituciones públicas y privadas, que debatirán una agenda común. Además, participarán rectores de universidades nacionales, decanos y funcionarios del área educativa.

EL NUMERO

7500

Son los trabajadores no docentes que pueden votar para elegir la nueva conducción de la Asociación del Personal de la UBA. La elección sindical comienza hoy y seguirá mañana en todas los institutos y unidades académicas. Se postulan cuatro listas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL ESTRES, LA ANGUSTIA Y LA DEPRESION PUEDEN AFECTAR LA MEMORIA

Tenía un título, pero no lo recuerdo

El 40 por ciento de los mayores de 65 años tiene problemas de memoria, pero entre un 12 y un 14 por ciento desarrollará Alzheimer. Los especialistas proponen detectar los trastornos en su estadio más precoz.

Por Carmen Girona *
Desde Madrid

Muchas personas bromean con la enfermedad de Alzheimer cuando se les olvida un nombre o no recuerdan dónde han puesto las llaves. Otros, sobre todo si tienen familiares con esta patología, no bromean cuando eso les ocurre. Al contrario: se angustian porque temen padecerla. El estrés, la angustia y la depresión pueden afectar la memoria. Pero las fallas de memoria también pueden ser el primer síntoma de una enfermedad neurodegenerativa. ¿Cómo distinguirlos? Ese es el gran reto de los especialistas. El 40 por ciento de la población mayor de 65 años refiere problemas de memoria que no afectan a su vida diaria, pero entre un 12 y un 14 por ciento desarrollará Alzheimer con el tiempo. Los especialistas se plantean detectar las demencias en su estadio más precoz, el del llamado deterioro cognitivo leve.

"Para poder retener una información se ha de estar atento, alerta, vigilante, y así poder empezar una acción y terminarla. Esta situación de atención-concentración se relaciona con el estado psicoafectivo. Cuando se evalúa a adultos con problemas de memoria, se observa que la mayoría de ellos no presenta déficit en las pruebas de memoria pura, sino en las de atención-concentración, que secundariamente van a producir una pérdida de memoria. El estrés, el insomnio, la ansiedad o la depresión son las causas que subyacen en muchos casos con problemas de memoria", explica Mercé Boada, neuróloga del hospital Vall d'Hebrón de Barcelona.

En personas de más de 65 años, los síntomas de alarma comienzan, según los expertos, cuando la pérdida de memoria se mantiene durante meses y con una intensidad suficiente para que los familiares se den cuenta. En estos casos es preciso realizar una exploración formal y protocolizada de la memoria (visoespacial, de lenguaje, verbal, lógica o biográfica) y de otras áreas cognitivas (lenguaje, reconocimiento o cálculo).

En la mayor parte de quienes se quejan de problemas de memoria, la pérdida no se confirma en las exploraciones clínicas. Es un efecto transitorio de situaciones de estrés, angustia o depresión. Pero hay un porcentaje de personas en las que se aprecia un deterioro cognitivo leve, un concepto que se ha consolidado en los últimos años y que refleja una situación de pérdida cognitiva que puede desaparecer, estabilizarse o derivar en una demencia.

Las demencias afectan a entre el 5 y el 10 por ciento de los mayores de 65 años, porcentaje que se dobla cada cuatro años de edad hasta alcanzar el 30 por ciento entre quienes tienen más de 80 años. Según una guía elaborada por el Grupo de Trabajo de Demencias de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (Semfyc), la demencia más frecuente es la de Alzheimer (56 por ciento), seguida por la vascular (20,3 por ciento) y la mixta (6 por ciento), que incluye ambas.

"Para diagnosticar un deterioro cognitivo leve, según los criterios de Ronald Petersen, uno de los expertos que más ha trabajado en este campo, es necesario que exista pérdida de memoria o de una función ejecutiva, es decir que no se produzca como consecuencia de una enfermedad de base que lo justifique, y que además exista una desviación estándar de 1,5 en las pruebas neurológicas que se realizan habitualmente, esto es, una desviación sobre el resultado de población sana de edad y características similares a las del paciente", subraya Pedro Gil, responsable de la Unidad de Memoria del Servicio de Geriatría del hospital clínico San Carlos de Madrid.

Hacer un diagnóstico de deterioro cognitivo leve no es una tarea fácil, aunque el verdadero reto descansa en diferenciar este primer estadio de una demencia en inicio. Para llegar a un diagnóstico correcto los facultativos realizan una valoración clínica extensa, recabando información de la persona y de su entorno más próximo, así como una amplia batería de pruebas neuropsicológicas y al menos una prueba de neuroimagen. También se indican pruebas analíticas o radiológicas para excluir otras enfermedades.

Entre las técnicas neuropsicológicas que más se utilizan en España para valorar la memoria figuran la escala de inteligencia de Wechsler (WAIS en sus siglas en inglés), y la batería Cerad, que comprende un grupo de siete pruebas. Para analizar las funciones ejecutivas se muestran dibujos o se cuentan historias que luego tiene que repetir el paciente. La película *Gente de Roma* muestra una entrañable escena en la que se practican algunas de estas pruebas para determinar si el paciente sufre Alzheimer. Las técnicas de neuroimagen apoyan el diagnóstico y, entre otros, valoran el grado de atrofia del hipocampo, que es la zona del cerebro relacionada con la memoria, el grado de perfusión en zonas temporales, o la atrofia cerebral en general.

"En el deterioro cognitivo leve hay dos grandes grupos de pacientes: los de tipo amnésico, que pierden exclusivamente la memoria, y los que sufren un deterioro cognitivo de dominios múltiples, que pueden o no perder memoria, pero que, además, tienen deterioradas otras áreas de la función cognitiva, como el lenguaje o la función ejecutiva. En general, continúan haciendo una actividad diaria normal y el rendimiento no difiere mucho de los sujetos normales", explica Marcelo Berthier, coordinador del Grupo de Neurología de la Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología.

A los pacientes con deterioro cognitivo leve, tanto amnésico como el que afecta a más de un área cognitiva, se les debe hacer un seguimiento periódico muy de cerca, según apunta Boada: "Se podría detectar la enfermedad muy al inicio y, por tanto, tratarla en la fase inicial, retrasar los síntomas y poder aumentar la calidad de vida del paciente y su familia".

Pablo Piovano



La edad es el factor de riesgo más importante para desarrollar el mal de Alzheimer.
Las fallas de memoria también pueden ser el primer síntoma de una enfermedad neurodegenerativa.

De momento, no hay ninguna prueba que permita determinar cómo evolucionará el paciente con deterioro cognitivo leve. Lo que sí se sabe es que el 14 por ciento de ellos desarrolla demencia al año y estudios recientes han mostrado que la atrofia cerebral progresa a razón de un 14 por ciento anual. "No podemos perder de vista que, aunque los médicos tenemos que preocuparnos por ese porcentaje, la sociedad ha de ser consciente de que un 86% no la sufrirá", dice Boada.

El concepto de demencia senil o problemas de memoria asociados a la edad es un concepto obsoleto, según los expertos. Estos distinguen dos patrones, el de demencia neurodegenerativa o de Alzheimer y el de demencia vascular. El primero es una enfermedad progresiva, que en estos momentos se atribuye a una acumulación anómala de una proteína que degenera la función de las neuronas y que, a la larga, las mata. La demencia vascular o la presencia de lesión vascular en Alzheimer aparece además por la asociación con factores de riesgo vascular (hipertensión, cardiopatías, obesidad, sedentarismo o diabetes), que provocan pequeñas trombosis.

"Aunque la edad es el factor de riesgo más importante para desarrollar Alzheimer, también es un factor crucial para padecer una patología vascular cerebral y, según se va envejeciendo, estos procesos pueden coexistir en un mismo individuo', indica Mercé Boada, que también es directora médica de la Fundación ACE, entidad especializada en el diagnóstico y tratamiento de enfermos de Alzheimer y que trabaja con programas de estimulación integral desde 1990.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FELINOS CONTAGIADOS CON GRIPE AVIARIA, EN AUSTRIA

Tres tristes gatos engripados

Cada vez son más los casos donde se detecta el temido virus H5N1, la versión más peligrosa de la gripe aviaria. Ahora, el virus fue localizado en tres gatos vivos en el estado sureño de Estiria, Austria, y no se descarta la existencia de que haya más animales infectados.

Los felinos contagiados fueron hallados en la primera región austríaca que se vio afectada por la gripe aviaria y donde hasta la fecha se han detectado 28 casos de aves muertas por el H5N1 desde mediados de febrero.

Los animales eran del refugio Arca de Noé, cerca de la sureña ciudad de Graz. En ese mismo asilo de animales se sacrificaron, en febrero pasado, varias aves entre gansos, patos y pollos, después de que fuera detectada una infección de la gripe en 14 de ellas.

Las autoridades reconocieron entonces que los responsables del refugio actuaron sin respetar las medidas veterinarias, ya que recogieron un ave moribunda sin avisar a las autoridades para realizarle las pruebas virológicas.

En tanto, la ministra de Sanidad austríaca, Maria Rauch-Kallat, aseguró que los 170 gatos del asilo, incluidos los infectados, serán trasladados a la Universidad de Medicina Veterinaria de Viena, donde serán puestos en cuarentena y se observará cómo evolucionan.

Según resultados de los análisis practicados a los gatos por la Agencia de Seguridad Sanitaria y Alimentaria (AGES) austríaca, el virus es del tipo H5N1, el más dañino, capaz de contagiarse a los seres humanos y que ha causado un centenar de muertos desde su aparición.

Hasta el momento, las autoridades no han precisado si los gatos son domésticos o silvestres, ni la forma de contagio, aunque se cree que pudo haber sido por la ingesta de carne de aves enfermas.

Austria se convierte así en el segundo país de la Unión Europea (UE) donde se encuentran felinos infectados, después de Alemania, donde se detectó la semana pasada la muerte por esa enfermedad en un gato silvestre en la isla de Rügen.

Expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) dijeron en una reunión en Ginebra que el alcance de la gripe aviaria como enfermedad de animales no tiene precedentes y que no se puede descartar la amenaza de una pandemia humana.

El brote de gripe aviaria comenzó en Asia en diciembre de 2003. Desde entonces, más de 160 millones de aves murieron o fueron sacrificadas en ese continente por la enfermedad.

Hasta ahora, el virus ha sido principalmente una enfermedad de aves, pero los expertos temen que la cepa H5N1 pueda mutar a una forma de fácil contagio entre los humanos. Desde 2003, al menos 174 personas se infectaron ya con este tipo de virus, y 94 de ellas murieron, todas en Asia.

Prostitución infantil

Seis hombres mayores de 50 años fueron detenidos ayer tras descubrirse una red de prostitución infantil en la ciudad de Frías, a unos 150 kilómetros al oeste de la capital santiagueña. Durante el procedimiento dirigido por la jueza Gabriela de Cheble y la defensora Soledad Navarro, se pudo descubrir que diez menores entre 11 y 14 años eran ofrecidas para servicios sexuales a cambio de algunas monedas o alimentos. La mayoría de los clientes eran hombres cuyas edades oscilan entre los 50 y 60 años, previo acordar la tarifa en la calle para luego ir a casas de barrios que formaban parte de la red de prostitución infantil. Los detenidos fueron alojados en la Comisaría 23ª y en las próximas horas serán indagados.

Pedófilos por Internet

Un peluquero de 39 años y un periodista de 70 fueron detenidos por la Policía Federal, en la localidad platense de City Bell y en un barrio de Capital Federal, en el marco de una megacausa internacional que investiga una red de pornógrafos infantiles que para comunicarse usaban la red de Internet, donde hasta el momento se ha detenido a unas 500 personas en otras partes del mundo. En la operación denominada "Azahar", detectives de la División Delitos en Tecnologías y Análisis Criminal allanaron entre el viernes y el domingo dos casas en La Plata y un departamento en el barrio porteño de Balvanera. Se incautaron tres computadoras y más de 60 mil fotografías y videos con contenido pornográfico infantil.

El abuso fue policial

La Justicia absolvió por el beneficio de la duda a un profesor de tenis imputado por "abuso sexual, corrupción de menor agravada y promoción de la prostitución de menor de 18 años en grado de tentativa", y dispuso investigar a los policías que lo detuvieron tras el allanamiento de su domicilio. El tribunal oral número 14 absolvió a Alejandro Daniel Fiamingo, acusado en 2003 por dos menores, quienes llegaron a Buenos Aires desde Rosario tras huir de sus hogares en busca de mejores condiciones de vida. El acusado denunció que los efectivos policiales que intervinieron en el procedimiento "le requirieron dinero y como él no lo aceptó, éstos coaccionaron a los menores", y negó las relaciones íntimas con los chicos.

Callejeros anunciará un recital y el lanzamiento de un nuevo CD

El grupo anunciará el viernes su primer concierto después de Cromañón. Familiares de víctimas pidieron el embargo de la recaudación. Sólo alcanzaría al 20 por ciento, dicen sus defensores.

Por Raúl Kollmann

Los integrantes del grupo Callejeros saldrán a la cancha a partir del viernes .-después que se lean los fundamentos de los votos en el juicio político a Aníbal Ibarra– y anunciarán un recital en el interior del país y el lanzamiento de un nuevo disco. El principal vocero será el cantante del grupo, Patricio Santos Fontanet, que junto con el resto del conjunto y el nuevo defensor de Callejeros, Eduardo Guarna, vienen evaluando dos veces por semana los pasos que van a dar. Un sector de los familiares de las víctimas de Cromañón presentó un escrito la semana pasada pidiendo el embargo de toda recaudación que haga Callejeros, pero el diagnóstico de Guarda es que ningún juez autorizaría el embargo de la totalidad de lo recaudado, sólo de un 20 por ciento, porque de lo contrario sería como impedirles a los músicos que trabajen y mantengan a sus familias.

Los integrantes de Callejeros están imputados por un delito grave, estrago doloso. El juez Julio Lucini sostuvo que el grupo vio el peligro del incendio, que incluso hubo uno en un recital realizado dos días antes y que no se hizo nada para prevenir lo que pasó la noche del desastre. Además, tanto Lucini como la Cámara de Apelaciones insisten en que Callejeros tuvo un papel de co-organizador, que participó de la seguridad y que incentivaba el uso de bengalas. La pena para el estrago doloso es de ocho a 20 años de prisión.

En el último tiempo, los músicos resolvieron mantener un perfil bajo para no interferir en el proceso de juicio político a Aníbal Ibarra y evitar que cualquier postura que expresen pueda ser interpretada a favor o en contra del jefe de Gobierno. Ese proceso termina el viernes, cuando los legisladores lean los fundamentos de su voto, por lo cual a partir de ese momento los integrantes de Callejeros se sienten liberados para "alzar la voz", contaron a este diario.

Según afirma Guarna, el abogado de Callejeros, en los últimos tiempos han pedido algunas encuestas para evaluar el ambiente en la opinión pública: si el ciudadano común está de acuerdo o en desacuerdo con que vuelvan a trabajar. Guarna sostiene que los sondeos dan una clara mayoría a favor de que regresen a los escenarios, porque se piensa que tienen derecho a trabajar. Este diario consultó sobre el tema a un encuestador que, pidiendo reserva de su nombre, porque se trata de un trabajo para un cliente, coincidió con aquel resultado del que habla el abogado: hay una clara mayoría que no objeta que vuelvan a tocar.

El primer intento fue el de Jesús María, que finalmente se frustró, según parece, por razones económicas. Sin embargo, ya cuando se planteó esa oportunidad, los músicos y su abogado evaluaron con detenimiento dos aspectos clave: por un lado, la seguridad, por las innumerables amenazas que recibieron y siguen recibiendo, y por el otro lado, el eventual embargo de la recaudación. El tema de la seguridad sigue vigente, porque la familia de Pato Fontanet ha recibido varias agresiones y por supuesto que en un recital tendrán que tomar precauciones.

Télam



Las encuestas dan una clara mayoría a favor de que el grupo regrese a los escenarios.
Los integrantes de Callejeros están imputados por un delito grave, estrago doloso.

El otro aspecto, el del embargo, fue minimizado por Guarna. "Sé que el abogado Fernando Soto se presentó en nombre de un grupo de damnificados para pedir el embargo de cualquier ingreso que pueda conseguir Callejeros –explicó Guarna–, pero, en primer lugar, hay que decir que no existe una causa civil contra los músicos y además existe jurisprudencia de que no se puede embargar más del 20 por ciento de los ingresos, porque sería negarles a los músicos el derecho de alimentar a sus familias."

Con este cuadro de situación, a partir del viernes, los integrantes de Callejeros darán a conocer los posibles lugares donde se produciría su reaparición. Hay varias ofertas y la decisión es que sea en el interior. Además, presentarán un nuevo disco en el que algunas referencias a Cromañón habrá. Por ejemplo, una canción de Pato Fontanet dedicada a su novia.

En paralelo, los músicos seguirán adelante con su defensa en la Justicia. No les será nada fácil: el juez Lucini los imputó por estrago doloso en diciembre y lo más probable es que la Cámara de Apelaciones confirme ese fallo desfavorable.

INVESTIGAN LA PELEA A GOLPES ENTRE DOS CAMARISTAS

El veredicto será por puntos

La pelea a golpes entre dos jueces de la Cámara del Crimen seguirá ahora en los tribunales, en una causa por "amenazas y lesiones" que tramitará en el juzgado correccional de Omar Facciuto. La denuncia fue presentada –como adelantó el sábado *Página/12*– por el camarista Alfredo Barbarosch contra su colega y presidente del cuerpo, Luis Ameghino Escobar. Ahora se supo que, además de afirmar que recibió golpes de puño de parte de su contrincante, Barbarosch lo acusó por supuestas amenazas. Sobre ese punto, el denunciante aseguró en el escrito presentado: "Me hizo un ademán con su mano derecha, simulando un arma, la puso en mi frente y simuló gatillar. Luego de ello, sin mediar palabra, me arrojó un golpe de puño al rostro impactando en el labio inferior y comenzó a arrojarme trompadas".

El juez Facciuto le dio intervención al fiscal correccional Mauro Divito, quien hoy emitiría un dictamen para pedir el magistrado algunas medidas, entre ellas las declaraciones de otros miembros de la Cámara que habrían sido espectadores del episodio. Barbarosch realizará además una presentación espontánea ante el Consejo de la Magistratura para dar su versión sobre lo ocurrido el jueves pasado. El problema se inició cuando los dos camaristas discutían sobre la situación de la jueza subrogante Guillermina Martínez, apartada de su cargo el 28 de febrero último.

Durante la controversia verbal, Barbarosch habría manifestado que estaba a favor de que se informara al Consejo de la Magistratura sobre la discusión que Martínez había mantenido con una fiscal que luego la acusó de haber cometido un acto de discriminación. Un dictamen del Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI) cuestionó el mote de "linyeras" que la jueza le aplicó a dos acusados. Ameghino Escobar desechó la posición de su colega y se manifestó por prolongar, decreto mediante, la permanencia de Martínez como jueza subrogante.

"Yo a Guillermina la banco a muerte porque es mi amiga", habrían sido las palabras de Ameghino, y eso desencadenó una pelea al mejor estilo del Luna Park. En el caso interviene la justicia correccional porque la carátula es "lesiones leves". La figura se castiga con penas que van de un mes a un año de prisión.

NUEVE DE CADA DIEZ SON MUJERES

Víctimas de violencia familiar

El 90 por ciento de las víctimas en casos de abuso y violencia familiar denunciados en la provincia de Buenos Aires durante 2005 son mujeres, según datos oficiales. Entre marzo y noviembre de 2005, la Dirección General de Coordinación de Políticas de Género del Ministerio de Seguridad bonaerense, que funciona desde hace un año, recibió más de 20 mil denuncias: se registraron 7199 casos de violencia familiar y más 12.361 exposiciones civiles.

El aumento del número de denuncias en los meses de septiembre (1149 casos), octubre (1333) y noviembre (1380) denotó una mayor confianza de las víctimas para alertar el hecho, aunque aun muchas de ellas todavía evitan llevar su caso a las autoridades.

En la provincia de Buenos Aires hay 14 comisarías de la mujer y de la familia y cada una de ellas cuenta con equipos interdisciplinarios integrados por abogados, psicólogos y asistentes sociales, que aseguran apoyo integral a la víctima.

UN JOVEN MUERTO POR VIAJAR COLGADO DEL TREN

Golpe fatal contra el puente

Un joven de 25 años murió ayer al caer de un tren de la línea San Martín, en la localidad de William Morris, partido de Hurlingham, en el conurbano bonaerense. El joven, que iba camino a Retiro, viajaba parado en el estribo, golpeó contra un puente, perdió el equilibrio y a pesar de agarrarse de otros pasajeros, cayó al costado de las vías. Murió en el acto.

El accidente ocurrió alrededor de las siete de la mañana, cuando la formación del San Martín, que recorre el tramo entre Pilar y Retiro, pasó por un puente sobre el río Reconquista y el joven se golpeó contra uno de los tirantes, lo que provocó su caída.

La víctima fatal se llamaba Miguel Serra, era jornalero, vivía en San Miguel y se dirigía desde esa localidad a Retiro. "El muchacho iba parado en el estribo asomándose y entrando y en un momento pierde el equilibrio y trata de agarrarse de la mochila de otro pasajero, pero se golpea contra el puente y cae", informaron las autoridades policiales.

En tanto, personal de la empresa confirmó que el servicio no quedó interrumpido en ningún momento, "porque cuando el joven golpea contra la defensa del puente cae del otro lado de las vías", aunque sí funcionó con demora debido a las pericias que se hicieron en el lugar.

El accidente ocurrió en la línea San Martín, en William Morris. El joven iba parado en el estribo y cayó al chocar contra un puente.

DyN



El ferrocarril San Martín fue cambiado de operador un año atrás.
Metropolitano perdió la concesión por "mal funcionamiento".

El ingeniero Norberto Juan Rosendo, de la Comisión Nacional Salvemos al Tren, dijo a **Página/12** que "es normal que pasen estas cosas. Una persona por mes, más o menos, se cae al campo por viajar en malas condiciones". "Las puertas de estos trenes son manuales, como en otras líneas, sólo que en la San Martín viaja mucha más gente que en las demás, muchos van colgados y los vagones no alcanzan porque quienes viajan en esta línea no tienen transportes alternativos y se ven obligados a usar el tren porque no les queda otra", explicó.

Asimismo, Rosendo opinó que "una de las soluciones sería modernizar las formaciones colocando puertas automáticas. Es un tema de decisión, hay muchas formas de cambiar eso, sólo hay que tener la voluntad para hacerlo". "En una época salía unos 19 mil dólares por coche tener puertas automáticas, pero para la empresa es más barato pagar los juicios", sentenció.

La ex línea San Martín fue concedida durante la oleada de privatizaciones, en 1994, a la empresa Metropolitano. El siete de enero de 2005 pasó a manos del grupo Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), porque el Estado rescindió el contrato con su anterior operadora tras "reiterados incumplimientos en la prestación del servicio". El grupo Ugofe está formado por tres empresas ferroviarias: Metrovías, Ferrovías y Trenes de Buenos Aires (TBA).

Algunos de los pasajeros de la línea dicen que "en las horas pico es un desastre viajar", y otros, que "hay una costumbre de los usuarios de viajar en las puertas". Por su parte, la empresa recomienda, entre otros puntos, que los pasajeros "no viajen en la locomotora, fuelles, techos y estribos de los coches". "Esto se arreglaría poniendo más vagones", puntualizó el ingeniero.

En tal sentido, Rosendo dijo que con el nuevo grupo, "las cosas siguen igual o peor que antes, sólo que no siempre se conocen los casos".

CLASES

De nuevo a las aulas



En la ceremonia de inauguración del ciclo lectivo en la ciudad de Buenos Aires, el ministro de Educación, Daniel Filmus, afirmó que es la primera vez que las clases se inician "con una base salarial común para los docentes argentinos", y destacó los "esfuerzos que se realizan para resolver la situación en las provincias" donde persisten los conflictos docentes. En el acto estuvo el jefe de Gobierno en funciones, Jorge Telerman, y se sumó sorpresivamente Aníbal Ibarra. Las clases también comenzaron en la provincia de Buenos Aires, La Rioja y Santiago del Estero; en Mendoza y Neuquén, en cambio, hubo paro. Por otra parte, la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, y el defensor adjunto del Pueblo, Gustavo Lesbegueris, realizaron ayer una conferencia de prensa conjunta sobre el estado de los edificios escolares en Capital Federal, donde –afirmaron– "todas las escuelas son seguras".

De Lugano a Arequito

Una niña de 12 años que desapareció el domingo último de su hogar, en Capital Federal, fue encontrada en la provincia de Santa Fe, luego de que la policía investigara sus contacto por chat, entre los que figuraba un joven, en cuya vivienda fue encontrada la chica.

La mujer, Cecilia Machín, dijo que su hija fue hallada en buenas condiciones, en una casa de la localidad de Arequito, donde vive el joven, de quien no tenía datos y, según le informaron, podría ser un menor, de apenas 16 años de edad.

"La policía (Federal) me dijo que Florencia está bien, en buen estado, y ahora yo voy a viajar a Santa Fe para ver cómo pudo ella viajar sola hasta allá, porque alguien mayor tiene que haber participado para llevarla o comprar el pasaje", expresó la madre.

La pequeña desapareció el domingo, cuando salió a acompañar a una amiga a la puerta de su casa, en el edificio 140 del complejo de Lugano I y II, en el sur de la ciudad de Buenos Aires. La madre efectuó la denuncia en la comisaría 52 de la Policía Federal, con jurisdicción en la zona, y debido a que el chat era una de las actividades sociales más constantes de la chica, los efectivos orientaron su investigación hacia los vínculos que pudo establecer por ese medio.

La pesquisa condujo hasta una vivienda de Arequito, en el departamento santafesino de Caseros, a 390 kilómetros de su hogar y a 248 de la capital provincial, donde mediante una orden judicial la policía realizó un allanamiento, en el cual encontró a la niña.

Uno de los dos adolescentes es el más comprometido en el caso de la violación y asesinato de Tres Arroyos. Ayer hallaron en su casa la bombacha de la víctima. Buscan pruebas en el Dodge 1500 del otro adolescente.


Télam

El remisero Enrique Taboada y su pasajero fueron los primeros en divisar el cuerpo en el arroyo Orellano.
La policía rastrilló toda la zona en busca de pistas sobre el recorrido seguido por la víctima.

Más pruebas contra los dos chicos por el brutal crimen de Florencia

Por Horacio Cecchi

Dos adolescentes detenidos, una serie de sospechosos, una moto y un Dodge 1500, y el hallazgo de una bombacha de la víctima en la casa de uno de los adolescentes, mantienen a los 60 mil habitantes de Tres Arroyos en tensión permanente desde que fue hallado el cuerpo de Florencia Cuevas, la chica de 12 años, violada y ahogada en un arroyo a unos kilómetros del centro de la ciudad. El juez del caso, Bernardo Bibel, ordenó las detenciones y sostuvo que pese a tener 17 años los dos chicos "son imputables" y confirmó que "la autopsia indica que la menor al momento de ser arrojada al agua aún estaba con vida". Ayer, mientras los investigadores recorrían en busca de pruebas una y otra vez el camino seguido por la chica desde que abandonó la fiesta hasta que fue arrojada al agua, y hurgaban todos los rincones del auto, la moto y las viviendas allanadas, la madre de Florencia, sus familiares y amigos la lloraban en su última despedida.

Florencia llevaba pocos días desde que la Justicia le había devuelto a su madre Sandra Bassi la tenencia de sus hijos. Florencia era la cuarta de seis hermanos (cuatro mujeres y dos varones; la mayor, de 16). El viernes pasado regresó al hogar sustituto donde había vivido sus últimas semanas para buscar ropa con que vestirse para una salida: el cumpleaños de un amigo de 17 años, Daniel, en su departamento de la calle Libertad al 1100, de Tres Arroyos. El propio Daniel intentó aclarar a los medios que "estaba todo bien hasta el momento en que esta chica (por Florencia) se pasó de copas, no podía caminar y a las once (de la noche) un chico se ofreció a llevarla en un ciclomotor a su casa. Después nosotros nos fuimos a una bailanta y al chico éste no lo vimos más".

Según los testimonios recogidos por los investigadores, la chica fue trasladada en una Zanella 50 por uno de los adolescentes. El chico declaró que la dejó a unas cuadras de su casa, pero la policía allanó su vivienda y halló el primer día una remera, los jeans y zapatillas de Florencia, y ayer por la mañana descubrieron una bombacha color lila, que según la madre pertenecía a su hija, un calzoncillo, trapos con manchas de sangre y un par de aritos. Con esas pruebas, el juez de Menores Bernardo Bibel ordenó su detención.

"Presentaba traumatismos varios, en el cuerpo, en la cara y el cráneo. Fue violada en forma reiterada, vaginal y analmente. Y hallaron agua en los pulmones. La muerte se produjo por asfixia por inmersión", dijo el jefe policial Carlos Faure.

El juez ordenó además la detención del otro adolescente. Según los testimonios, en la fiesta habría convidado alcohol con insistencia a la chica. Los investigadores creen que fue trasladada en su auto desde la casa del primero hacia el arroyo donde la arrojaron, creyéndola muerta. El juez Bibel dijo que "la autopsia indica que tenía agua en los pulmones, es decir que estaba viva cuando la arrojaron al agua". Florencia, desvanecida, sólo vestida con su corpiño, quedó boca abajo y murió asfixiada en 20 centímetros de agua. Ambos adolescentes fueron alojados en institutos de menores de La Plata y Tandil. "Los dos tienen 17 años y son imputables", aseguró Bibel.

Aunque aberrante, el caso se ubica jurídicamente en una zona gris: entre los 16 y los 17 años. "Argentina es uno de los pocos países que no cuenta con un régimen penal para adolescentes –sostuvo Laura Musa, directora de la Fundación Sur, especializada en los derechos de niños y adolescentes–. Cuando el acusado tiene 17 años, un juez puede decidir discrecionalmente qué es lo que hace y esa decisión depende del medio al que pertenece el chico. De todas formas, este caso no es el típico por el delito gravísimo que cometieron sobre una adolescente que tenía también derecho a estar viva. Los dos chicos seguramente van a permanecer detenidos como si fueran adultos y cuando cumplan 18 serán llevados a juicio oral." Ayer, entretanto, los familiares de Florencia sepultaban sus restos en el cementerio de Tres Arroyos. Por la noche, el pueblo seguía crispado entre la sorpresa por el caso y el recuerdo por reflejo.

LAS CARCELES BONAERENSES EN UNA SESION ESPECIAL

El hacinamiento ante la CIDH

Por C. R.

El hacinamiento en las cárceles bonaerenses como resultado de las leyes de mano dura dictadas en los últimos años fue ayer motivo de análisis durante una sesión especial de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en su sede de Washington. En la audiencia, que se hizo a pedido del gobierno bonaerense, expuso el ministro de Justicia provincial, Eduardo Di Rocco, y replicó el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky. En líneas generales, Di Rocco admitió la crisis carcelaria que hace que la tasa de encarcelamiento bonaerense sea de 217 cada 100 mil habitantes, mientras que en el resto del país es de 133 sobre 100 mil. "El gobierno reconoció que le preocupa el abuso de la prisión preventiva y aseguró que se están tomando medidas para tratar de solucionar el problema, pero dejamos sentado que la situación es mucho más grave de lo que admitió el ministro", comentó a *Página/12* el abogado del CELS Gustavo Palmieri. También estuvo presente la Comisión Provincial por la Memoria.

Sobre las situaciones de violencia en las cárceles, el ministerio atribuyó parte del problema a la presencia en prisión de un 57 por ciento de detenidos menores de 30 años, que son responsables "del 83 por ciento" de los delitos más graves. El CELS, por su parte, puso de relieve la responsabilidad oficial en el incendio del penal de Magdalena que provocó la muerte de 33 internos. Se hizo hincapié, como paradigma de la arbitrariedad, en el caso del detenido César Javier Magallanes, uno de los muertos. El joven, de 25 años, estaba preso por robo en 2003, estaba procesado sin condena y el juicio oral estaba previsto recién para 2007.

> **Palmieri:** ***"Dejamos sentado que el cuadro de situación es mucho más grave de lo que admitió el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco".***

Como agravante de la situación general, Di Rocco reconoció que el Servicio Penitenciario Bonaerense sufrió "un deterioro notable a partir de la dictadura militar", lo que redundó también en "la ausencia de controles de los focos de corrupción y en la ineficiencia funcional" de la fuerza. Según el ministro, esa situación se ha comenzado a revertir, desde 2004. Como principales avances mencionó "las medidas destinadas a evitar el encarcelamiento innecesario y para mejorar las condiciones del sistema penitenciario". Entre los avances citó "la construcción de 5776 nuevas plazas en el período 2004-2006".

El CELS recordó que en mayo de 2005, la Corte Suprema hizo lugar a un hábeas corpus colectivo presentado por el CELS. El tribunal ordenó que "se haga cesar toda eventual situación de agravamiento de la detención que importe un trato cruel, inhumano o degradante o cualquier otro susceptible de acarrear responsabilidad internacional al Estado federal" por no respetarse las reglas mínimas de las Naciones Unidas. El organismo insistió en que entre 1999 y 2006 la población carcelaria aumentó en un 80 por ciento y que el 80 por ciento de los 29.170 presos no tienen condena.

Ahora, el gobierno bonaerense debe presentar a la CIDH el plan que debe cumplir para revertir una situación que sigue siendo explosiva.

DETUVIERON A UN SOSPECHOSO POR LA MASACRE DEL BAJO FLORES

Con loas al Cristo de los Milagros

La policía apresó a un hombre acusado por las cinco muertes durante una procesión religiosa en un barrio del Bajo Flores, en octubre pasado. Es el primer detenido en la causa. El sospechoso ya declaró en la Justicia y dijo ser inocente y negó tener conflictos en el barrio.




El Cristo de los Milagros, la figura religiosa que dominaba la procesión cuando ocurrió la matanza.
El Bajo Flores, en la Capital, es un territorio en disputa desde hace por lo menos diez años.

Por Cristian Alarcón

En los pasillos del Bajo Flores, durante el fin de semana, los fieles del Cristo de los Milagros –el Jesús de los peruanos– rezaron y agradecieron ante su altar en el corazón de la villa. Agradecían así la noticia que llegó como un rumor al barrio: desde el jueves pasado está preso, acusado de las cinco muertes de fieles durante la procesión del 29 de octubre, un conocido enemigo del barrio y del grupo que lo controla, "Ruti". Ruti, conocido de hace una década entre los vecinos de la villa 1.11.14, es el principal sospechoso de haber liderado al grupo que hace cuatro meses hizo entrar en pánico a los fieles con el fuego cerrado de las ametralladoras. El testimonio de una mujer que fue herida en el ataque, sumado a lo que dos testigos de identidad reservada habían relatado ya ante el juez Domingo Altieri, apuraron la detención. La testigo clave aseguró que fue Alionzo Rutilio Ramos Mariño –tal el nombre completo de Ruti– quien le disparó, primero a una de las víctimas de la matanza, y luego a ella, hasta darle doce tiros en las piernas, mientras ella le suplicaba por su vida, escondiéndose tras un carrito de choripanes de la avenida Bonorino. Ramos Mariño declaró: se dice inocente.

Hasta el jueves Ruti era una sombra, un fantasma que algunos creían muerto desde comienzos de enero. Al día siguiente del Año Nuevo, el 2 a la madrugada, dos hombres armados con rifles con mira telescópica lo atacaron a una distancia de unos cincuenta metros. Era la venganza por la masacre del 29 de octubre, tramada con sigilo por la banda enemiga, manejada con mano firme por Salvador, el líder que genera, sin puntos intermedios, temor y odio, o admiración y respeto entre los vecinos de la villa. El enfrentamiento entre los dos capos, antiguos compañeros de andanzas y de cárcel, es el que habría hecho llegar la sangre al río el día del Cristo de los Morenos, o de los Milagros. La hipótesis más inocente dice que Ruti intentó con el ataque matar a Salvador y a su familia para quedarse así con el territorio en el que el gran negocio es el narcotráfico. La de los que viven allí y hablaron tras el múltiple homicidio con este cronista es más compleja: creen que Ruti intentó –al quebrar todas las reglas matando a mansalva en una procesión religiosa– causar tal conmoción que el Estado se habría visto obligado a "reventar" la villa, desalojando a los que la controlan hoy para luego tomar el poder aprovechando el vacío.

> **Venganza:** ***Al día siguiente del Año Nuevo, dos hombres armados con rifles con mira telescópica atacaron a unos cincuenta metros al ahora detenido.***

El múltiple homicidio ha sido motivo de controversia entre la Justicia en lo criminal y la Policía Federal. El mismo juez Altieri tuvo que llamarle la atención a Homicidios y Operaciones Federales por su inacción ante el tema. El jefe de la fuerza, comisario mayor Néstor Vallecas, tuvo que presentarse a dar explicaciones ante el magistrado. Sin embargo, no fue la acción de los azules la que logró avances en la causa, según reconocieron fuentes judiciales a **Página/12**. Se trata de un aporte del propio barrio que vive bajo reglas no escritas. Hace tres semanas se publicó en este medio la historia de los testigos que pretendían declarar, pero que no lo podían hacer porque no se les garantizaba protección y seguridad. De pronto, la última semana, la testigo se convenció de decir su verdad sin siquiera la protección de sus datos en la causa. Es evidente, a juicio de los que conocen la trama del Bajo, que la mujer está protegida en el interior de su territorio por soldados sin insignias.

El juez Altieri había ordenado a la Federal que mantuviera vigilado de cerca a Ramos Mariño desde que –tras pasar unos días en el hospital Penna por los dos tiros que le atravesaron el abdomen en enero– había dejado el respirador artificial y caminaba como buen vecino por toda la Capital, de la Villa 31, en Retiro, al Barrio Illia, en el Bajo Flores. En la causa tenía dos testimonios que lo implicaban. El más contundente era el de un testigo de identidad reservada que lo mencionaba como el capo de una banda narco que había contratado a un joven remisero, Alex Rodríguez, para infiltrarse en la banda de Salvador. Resultado: Rodríguez apareció degollado el 9 de diciembre adentro de un carrito. Los testigos dicen que Alex había cobrado entre 6 mil y 10 mil dólares por hacer de campana durante la matanza para sacar a Ruti del Bajo después de la masacre en un auto blanco.

El Bajo Flores es un territorio en disputa desde hace por lo menos diez años. Salvador es el tercero de una lista de jefes peruanos. Los anteriores, Julio Valderrama –conocido como Julio Voladora– y Julio Chamorro, fueron asesinados en ataques similares en 1996 y 1999. Desde entonces el poder se concentra en torno de Salvador y sus lugartenientes. Ramos Mariño salió de la cárcel en septiembre. Enfrentado al jefe intentó, dicen los investigadores, remover otra vez la dinastía de capos, pero no lo logró. Al contrario, parece haber fortalecido la figura del líder territorial narco que no sólo hace crecer sus negocios sino que además juega un rol de asistencia para necesidades puntuales al interior del barrio, como las de urgencias de salud y la resolución de conflictos.

"Salvador compra el nebulizador para el chico que no tiene y además nos garantiza que no haya ladrones en nuestro pasillo", dice una mujer que lo respeta y que piensa que terminar con su mando sería complicarles la vida a los "vecinos honestos que vivimos con estas reglas porque otras no tenemos". La detención de Ruti parece zanjar la guerra que ya ha causado demasiadas víctimas. Aunque dos fuentes judiciales de fiscalías que investigan a los hombres del Bajo Flores aseguran que la decisión del juez Altieri no es suficiente: "No va a conectar las otras causas por hechos en los que también sería responsable". "Esperamos que esto sea el final de las balas injustas", dice un vecino, como si existieran de las otras.

EL ACUSADO DIJO QUE NO ESTA EN GUERRA CON NADIE

Ruti, un hombre con códigos

Por C. A.

Alionzo Rutillo Ramos Mariño, alias "Ruti", no presentaba el aspecto de un capo mafia cuando lo vieron los funcionarios judiciales en el despacho de Domingo Altieri el viernes pasado. En los cuarenta, de bermudas, remera y zapatillas sin cordones, de 1 metro 55 de estatura, morocho, de rasgos filosos y nariz aguileña, declaró tranquilo, asesorado por abogados particulares, ante el juez Domingo Altieri y la fiscal Betina Bota: "Me enteré de las muertes por tele. No recuerdo dónde estuve ese día, pero no fui a la procesión".

Apenas si se mostró ansioso, cuando al final de su indagatoria pidió que lo trasladaran específicamente a la cárcel de Devoto –donde contaría con protección–. La lectura de los funcionarios judiciales es que hay demasiados integrantes de la banda enemiga presos en unidades como las de Marcos Paz o Ezeiza: allí podría, creen, ser hombre muerto.

"Somos amigos. Estuvimos presos juntos. Ahora cada cual hace su vida", dijo Ruti sobre su supuesta guerra con "Salvador", el capo narco que domina la villa 1.11.14 y al que los investigadores suponen quiso destronar con el sangriento ataque del 29 de octubre. "No sé dónde vive", dijo. Ruti reconoció que los dos estuvieron presos al mismo tiempo por haber sido condenados por asociación ilícita por el Tribunal Oral Federal 2 de la Capital. Pero nada dijo sobre una ruptura. Sin perder el control de su declaración, sin meterse en terrenos peligrosos y sin apuntar a nadie para mantener su defensa, el hombre declaró que ya no se dedica a actividades ilegales desde que dejó la prisión. Ahora, aseguró, es confeccionista de remeras y las vende en el puesto de un primo en la feria de La Salada.

> **Escupir:** ***"Cuando la gente está entre la espada y la pared empieza a escupir para todos lados. El no. Prefirió negar sus problemas con la otra banda".***

Para los fiscales que lo interrogaron, Ruti Ramos Mariño puede ser el autor de la masacre, pero aun sumergido en el hampa, sostiene algunos códigos: "Sus principios son más fuertes que la situación que está atravesando. Estamos acostumbrados a gente que cuando está entre la espada y la pared empieza a escupir para todos lados. El no. El prefirió negar sus problemas con la otra banda, decir que es inocente. Eso significa que sus conflictos quedan entre ellos. Al menos resulta un personaje extraño", dijo una fuente presente en el interrogatorio.

La misma actitud asumió Ramos Mariño cuando el 2 de enero un francotirador le disparó al salir de su casa en el barrio Illia. Este cronista supo entonces que Ruti había sido atacado. Las versiones salidas del territorio decían que había muerto. En las fiscalías y los juzgados no aparecía registrado el hecho. Recién a los días pudieron detectarlo: Ruti había declarado que le habían intentado robar en Quilmes al 400, muy cerca de una comisaría. Lo cierto es que para robo la agresión había sido descomunal. Dos tiros le atravesaron el abdomen, pero lo dejaron en terapia apenas por una semana.

Anciano asesinado

Un hombre de 83 años fue hallado asesinado con una bolsa plástica en la cabeza y con fuertes golpes y quemaduras en su cuerpo, en la localidad de Berazategui. Como la policía no detectó que de la casa faltara dinero u objetos de valor ni tampoco que hubiera desorden, aún intentaba establecer si el móvil del ataque fue un robo o no. El hecho fue descubierto el domingo a las 10, cuando un sobrino de Felipe Vinci encontró la puerta abierta de la vivienda y a él muerto en un pasillo. De acuerdo con los investigadores, Vinci murió por asfixia y las quemaduras se las provocaron con una hornalla.

A Liniers de Bahía Blanca

El chofer de una camioneta que llevaba un cargamento de medicamentos valuados en 184 mil pesos denunció que el viernes pasado fue secuestrado al sur de Bahía Blanca y liberado doce horas más tarde en la Capital Federal. Luciano Bolgnini hizo la denuncia en la comisaría 44ª, donde declaró que cuando se detuvo a cargar combustible en una estación de servicio de la Ruta 3 fue sorprendido por varios delincuentes armados. Casi doce horas después lo liberaron en Liniers, pero sin la camioneta ni los medicamentos.

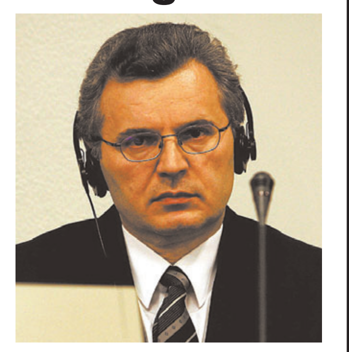
Pericias por el incendio

El shopping Alto Avellaneda, donde se registró un incendio el domingo pasado, se mantuvo cerrado. Se realizaron pericias para determinar las causas de las llamas. El fuego destruyó los depósitos de varios locales y parte del patio de comidas, pero los bomberos lograron contenerlo para que no llegara al hipermercado Wal Mart. Como consecuencia del incendio, unas 10 mil personas que visitaban el centro comercial habían tenido que evacuarlo.

MIRADOR

LA HAYA

Muerto sin atestiguar



Milan Babic (*foto*), antiguo presidente de la región secesionista serbia de Krajina, en Croacia, se suicidó el pasado domingo en el centro penitenciario de Naciones Unidas en La Haya. Condenado a 13 años de cárcel por crímenes contra la humanidad cometidos en los Balcanes entre 1991 y 1992, debía testificar ante el Tribunal Penal Internacional para la Antigua Yugoslavia (TPIY) contra uno de sus viejos aliados, Milan Martic. Martic era el jefe militar rebelde serbio de la propia Croacia. Las autoridades holandesas han abierto una investigación sobre el suceso, el segundo de su clase entre procesados del TPIY. En 1998, el también serbo-croata Slavko Dokmanovic fue hallado muerto. Según el Tribunal para Yugoslavia, todos sus detenidos internados en el penal de Scheveningen, barrio costero de La Haya, son vigilados de forma regular. "A Babic fueron a verlo a las seis de la tarde. Sin novedad. Media hora después, cuando volvieron a comprobar, estaba muerto", señalaron ayer fuentes del TPIY. Una vez constatada la muerte por suicidio, se abrieron las correspondientes diligencias. Babic, de 50 años, cumplía condena fuera de Holanda desde 2004, en un lugar mantenido en secreto. Había regresado en febrero para declarar contra Milan Martic. Este antiguo jefe de policía está acusado de formar fuerzas especiales con las que habría perpetrado crímenes de guerra y contra la humanidad en Croacia. También se le atribuye la responsabilidad por el ataque con morteros contra Zagreb, la capital.

Para Evo, no habrá más sometimiento de sus militares con Washington

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente Evo Morales advirtió a Estados Unidos que no tendrá la injerencia del pasado en su política militar. Además, el gobierno evalúa la reestatización de empresas.

Fortalecido por el acuerdo nacional que despejó el camino a la Asamblea Constituyente y el referéndum autonómico del 2 de julio próximo, el gobierno de Evo Morales ha endurecido la posición frente a Estados Unidos en temas militares y estudia "recuperar las empresas capitalizadas" en los años dorados del neoliberalismo mediante el control del 51 por ciento de las acciones. Nuevos vientos nacionalistas soplan en el terreno político y económico.

"Lograremos ese porcentaje agregando la parte del Estado (47,5 por ciento, que está en manos de las Administradoras de Fondos de Pensiones) más los valores de los trabajadores (2,5 por ciento), y vamos a comprar de las empresas la parte que corresponde para llegar al 51 por ciento", afirmó el ministro de Planificación, Carlos Villegas, en un seminario sobre el programa económico del MAS. "Si (las empresas) no quieren vender, vamos a tomar decisiones de otra naturaleza para que el Estado boliviano ejerza su derecho de propiedad", amenazó el economista, aunque está pendiente transformar estos objetivos en medidas de gobierno concretas.

En su primera gestión, el mandatario neoliberal Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-1997) "capitalizó" las principales empresas del Estado: la petrolera YPFB, Entel, la ferroviaria ENFE y el Lloyd Aéreo Boliviano (LAB), hoy intervenida y al borde de la quiebra.

La operación, llena de irregularidades, consistía en conseguir un "capitalizador" que, a cambio de su inyección de capital, conseguía el control accionario de la empresa (50 por ciento). El otro 50 por ciento es propiedad de los ciudadanos bolivianos mayores de 21 años, mediante un Fondo de Administración Colectiva administrado por dos AFP, con cuya renta deben pagar el Bonosol a los bolivianos mayores de 65 años, y una pequeña parte los propios trabajadores.

Sin embargo, los objetivos gubernamentales expuestos por Villegas conllevarán la modificación de varias leyes, entre ellas la de Capitalización, Bonosol y Pensiones, por lo que el anuncio retrata más un objetivo general que de una medida inmediata. Y, en consulta con **Página/12**, el vocero del Palacio, Alex Contreras, matizó: "Se trató de un debate interno con relación a la elaboración de un nuevo programa económico, de ninguna forma del anuncio de una medida".

Sumergido en una popularidad de casi el 80 por ciento, el presidente indígena aprovechó el acto de aniversario de la ciudad de El Alto -epicentro de las últimas asonadas populares– para cargar con munición gruesa contra Estados Unidos. "No es posible que vengan fuerzas externas a intimidar, amedrentar, a cambiar comandantes; eso de cambiar ministros, de cambiar comandantes que vienen de Estados Unidos se acabó; aunque pobres, somos dignos y vamos a defender la dignidad y soberanía", afirmó Morales en relación con la "decertificación" norteamericana de la Fuerza Contraterrorista Conjunta (FCTC), y agregó que no le asusta perder las "migajas" de ayuda económica que sirve para tener espías en Bolivia.

La misiva firmada por el coronel del ejército estadounidense Daniel Barreto, fechada el 3 de marzo, indica que se recogerá todo el armamento dado como cooperación a dicha unidad militar (equivalente a unos 70 mil dólares) y la cancelación de becas para miembros de esa fuerza que se encuentran cursando estudios en Estados Unidos y argumentando "falta de confianza". Pero el problema habría sido que el nuevo gobierno boliviano no habría aceptado el veto o el cambio de un comandante" en las fuerzas armadas bolivianas. Estas declaraciones se suman al descabezamiento de dos promociones del ejército sospechadas por la entrega de 28 misiles chinos tierra-aire a la potencia del Norte. "Ya no habrá más relación directa de los militares con Estados Unidos", le dijo a este diario un miembro del gobierno.

Mientras tanto, Evo Morales promulgó ayer la Ley de Convocatoria a Asamblea Constituyente y referéndum autonómico en medio de marchas militares que tocaron el himno, a las ocho y media, en las principales plazas del país.

AFP



Evo Morales, en el acto de aniversario de la ciudad de El Alto.
Aprovechó la ocasión para echar municiones contra Washington

CRITICADO, BERLUSCONI DESMIENTE UNA CITA CON EL PAPA

La campaña italiana no es santa

El Vaticano entra en la campaña electoral italiana. Una audiencia del pontífice Benedicto XVI a un grupo de miembros del Partido Popular Europeo (PPE), entre los cuales se destacan importantes figuras de la coalición de centroderecha, despertó la ira de la izquierda italiana, que acusó de "manipulación electoral". Ante la ola de críticas, el premier italiano salió a desmentir su participación en la visita al Vaticano. A poco más de un mes de la elección general del 9 de abril –en la que por primera vez podrá participar de manera directa la comunidad italiana en la Argentina–, el clima político no deja de calentarse y todo indica que los cruces entre Forza Italia y El Olivo –las dos principales coaliciones– se incrementarán en las próximas semanas.

"Como siempre, la histeria de una cierta izquierda ve en cualquier cosa un peligro para su victoria electoral. No iré a ver al Papa, pero de todas formas ganaremos las elecciones," aseguró ayer Berlusconi, intentando poner fin a la controversia creada por el anuncio del Vaticano. Al igual que el primer ministro, el presidente de la Cámara de Diputados, Pier Ferdinando Casini, también se bajó de la reunión con el pontífice para "proteger a la Iglesia de instrumentalizaciones" electorales. No todos tomaron este camino. El secretario del partido de centro Udeur, Clemente Mastella, que es parte de la comitiva de los eurodiputados, se negó a "renunciar a la audiencia del Papa". Afirmó que "pensar que una visita al pontífice es un anuncio electoral es una idea provinciana y un prejuicio anticatólico".

> **Audiencia:** ***La principal protesta de la oposición es que los papas nunca se han reunido con políticos italianos durante una campaña electoral.***

Desde la izquierda, el líder de la coalición El Olivo, Romano Prodi, fue más moderado e intentó calmar a los sectores laicos que participan en su alianza. "No tengo intenciones de entrar en la polémica sobre las audiencias del Papa, quien legítimamente decide cuándo y a quién acordarlas," afirmó el profesor, que previamente había advertido que no iba a "involucrar a la Iglesia Católica y las autoridades eclesiásticas en la campaña electoral".

La principal protesta de la oposición es que la audiencia supondría la ruptura de una práctica histórica en la que los papas nunca se han reunido con políticos italianos durante una campaña electoral. Los cuestionamientos de la oposición se dividían entre aquellos que dirigían la culpa a los dirigentes de la coalición gobernante y los que preferían apuntar directamente al Vaticano. El secretario del mayor partido de la oposición, Democráticos de Izquierda, aseguró que "se trata de un gesto irrespetuoso, sobre todo con el pontífice," ya que "un político no debería utilizar ni instrumentalizar la visita al Papa con fines propios". Por el contrario, para el líder de Refundación Comunista, Fausto Bertinotti, "el Vaticano no respeta la República italiana al invitar en plena campaña electoral a uno de los dos candidatos en las elecciones".

“JOSE UGARTE”, EL ALIAS QUE USO PINOCHET PARA UBICAR SUS FONDOS

Las Pinochocuentas, también en Chile

“Es una evidencia más de los actos de corrupción y del accionar dictatorial de Pinochet.” Así definió la abogada querellante de la causa Riggs, Carmen Hertz, en diálogo telefónico con *Página/12*, el informe de la inteligencia policial que reveló que el ex dictador Augusto Pinochet abrió cuentas utilizando un nombre falso en distintos bancos chilenos durante su gobierno de facto, sumando así un nuevo delito a su larga lista de procesos judiciales. Hertz aseguró que “podría tratarse de la pata chilena” de la “trama de lavado de dinero” que el ex dictador, su familia y su entorno armaron desde los ochenta en el exterior. La abogada también pronosticó que el informe, publicado por el diario chileno *La Nación*, “fortalecerá la multiplicidad de evidencia” que apoya el desafuero de Pinochet por malversación de caudales públicos, fallo que debe todavía pasar por la Corte Suprema en las próximas semanas.

La defensa de Pinochet reconoció ayer por la tarde que el ex dictador había abierto cuentas con una identidad falsa en Chile a comienzos de los ochenta. Sin embargo, el abogado defensor Pablo Rodríguez negó que se tratara de un delito: “No existe ningún perjuicio fiscal y, lo que me parece más importante, son acontecimientos ocurridos hace 25 años. Por lo tanto, son hechos prescriptos que el tribunal no debe investigar”. La Ley General de Bancos dice, en cambio, algo diferente. Establece penas de prisión a quien “obtuviere créditos de instituciones de crédito, públicas o privadas, suministrando o proporcionando datos falsos o maliciosamente incompletos acerca de su identidad, actividades o estados de situación o patrimonio, ocasionando perjuicios”.

Después de meses de investigación, el juez a cargo, Carlos Cerda –que actualmente espera ser confirmado para la Corte Suprema–, descubrió el alias que utilizaba Pinochet para abrir cuentas corrientes y pedir millonarios créditos en bancos chilenos, que alcanzarían en total varias decenas de miles de dólares. José Ramón Ugarte es el mismo nombre falso que el predecesor de Cerda, el actual juez de la Corte Sergio Muñoz, descubrió en la cuentas secretas en Estados Unidos y Europa. Sin embargo, esta vez la defensa del ex dictador no puede argumentar que ocultó su identidad para no ser perseguido por gobiernos opuestos a su régimen.

Según esta nueva evidencia, el delito de malversación de caudales públicos no sólo involucraría la figura de enriquecimiento ilícito –que en Chile no existe como tal–, sino que también contiene el fraude que significó el salvataje a la banca que él mismo estafó. Después de la crisis bancaria de 1982, el gobierno pinochetista rescató a la banca nacional, que se encontraba totalmente quebrada con préstamos que nunca fueron pagados, entre ellos los que pidió el propio Pinochet, o mejor dicho, José Ramón Ugarte. Uno de estos casos fue el del banco Talca, manejado durante 1979 y 1980 por el ex candidato presidencial de la derecha, el carismático empresario Sebastián Piñera. El líder de Renovación Nacional dejó Talca antes de que quebrara en 1982 y pasó, más tarde, a dirigir el banco de inversión Citycorp & Santiago S.A., otro de los bancos con los que trató el ex dictador en los ochenta.

La revelación de la inteligencia policial chilena arrojó un dato inédito: el ex dictador utilizó bancos de ese país para ocultar ilegalmente sus activos. “Podría ser la pista del lavado de dinero”, dijo Carmen Hertz, abogada querellante en el caso Riggs.

AFP



José Ramón Ugarte es el mismo nombre falso que se descubrió en las cuentas en EE.UU. y Europa.
El delito ahora contiene el fraude que significó el salvataje a la banca que el mismo Pinochet estafó.

En definitiva, la importancia del informe es que tira por tierra el último de los argumentos de la defensa de Pinochet. Primero, aseguraron que el dinero provenía de donaciones, aunque nunca se dieron los nombres de los donantes ni registros de tales operaciones. Después se quiso convencer de que se trataba del fruto del ahorro personal del ex dictador, teoría fácilmente refutable ya que toda su vida fue un empleado público, por lo que se puede deducir sin dificultad cuál debería ser su patrimonio. Finalmente, y hasta ayer, los abogados del ex dictador sostuvieron que ocultó su identidad para preservar su seguridad y la de su familia.

Ni la abogada querellante Carmen Hertz ni el propio informe del Senado estadounidense –que dio inicio a todas las investigaciones– dudan de que exista una “trama de lavado de dinero” detrás de las cuentas descubiertas, en Chile y en el exterior. Lo que ahora resta, aseguró Hertz, “es detectar el origen del dinero”, que tampoco duda que sea ilícito, ya que “nadie abre una red de lavado si el dinero es lícito”.

Informe: Laura Carpineta.

BRASIL MOVILIZO 1200 SOLDADOS A OCHO FAVELAS DE RIO DE JANEIRO

Todo sea por diez fusiles y una pistola

Aunque parezca increíble, la justicia militar brasileña movilizó ayer 1200 soldados y ocupó ocho favelas de Río de Janeiro para recuperar menos de una docena de armas que fueron robadas el sábado pasado por presuntos narcotraficantes. La excesiva medida, que comenzó el mismo día del robo y que no finalizará hasta que se encuentren las armas –según adelantaron fuentes militares–, reveló no sólo la vulnerabilidad –y sensibilidad– del ejército brasileño frente a las bandas que viven en las favelas de la ciudad carioca, sino también la libertad de acción de las Fuerzas Armadas. Ayer, la cruzada militar se cobró su primer muerto, un joven de unos 16 años.

Todo comenzó cuando un grupo armado y encapuchado, vestido con uniformes de camuflaje del propio ejército, invadió el Establecimiento Central de Transportes, en el norte de Río. Los siete se llevaron diez fusiles FAL y una pistola 9 milímetros. Inicialmente el ejército movilizó a unos 600 soldados, pero desde el domingo el número de hombres fue duplicado para aumentar los patrullajes, las redadas y las tareas de inteligencia. El operativo se completa con el apoyo de varios helicópteros y al menos cinco camiones blindados. El portavoz del ejército defendió el aumento del número de efectivos como una medida para proteger a la población civil: “Si el ejército entra a la favela con poca gente, va a sufrir tiros y al responder puede haber muertes y la población sufrir mucho”. Distintos voceros militares anunciaron que ayer los soldados que ocupaban la favela del cerro Providencia fueron atacados con una bomba casera y luego con disparos por personas no identificadas. Aunque estos enfrentamientos no dejaron ninguna víctima, pocas horas después una bala perdida mató a un joven de la zona, que sólo fue identificado como Eduardo. Desde el ejército aseguraron que se desconoce el origen del disparo y prometieron investigar.

El trasfondo de esta peculiar ofensiva es la pugna por hacerse cargo de la seguridad en un país en el que el narcotráfico posee un férreo control de ciertas zonas, situación de más marcada en las favelas cariocas. Se podría hablar de dos sectores. El primero está más ligado al ministro de Justicia de Luiz Inácio Lula da Silva, Márcio Thomaz Bastos, que sostiene que todos los asuntos de orden interno deben ser manejados por la policía, provincial y federal. El segundo sector, ampliamente fortalecido por la derrota gubernamental en el referéndum del año pasado para ilegalizar la tenencia de armas, pregona un control de tinte más militar, que no sólo incluiría a la policía militar, sino también un rol activo del ejército. El coronel Fernando Lemos, portavoz del Comando del Este, demostró ser un representante de este último grupo al defender ayer la intervención: “Recibimos un mandato de la justicia militar porque fue un delito militar y es juzgado por la justicia militar”.

AFP



La movilización militar en las favelas se justificó para evitar víctimas.
También revela la vulnerabilidad de los arsenales bélicos en Río.

Sin negar esta disputa política, la movilización militar de estos últimos días también revela la vulnerabilidad de los arsenales bélicos en Río. Ya hubo otros casos en que el ejército avanzó sobre las favelas para recuperar armamento robado; sin embargo, por la falta de información, es la primera vez que se ve una operación de tal magnitud, incluyendo tropas de otras provincias. En abril pasado, la policía encontró ocho minas terrestres antipersonales, 161 granadas M-3 y M-20 y gran cantidad de municiones en manos de narcotraficantes en una favela carioca.

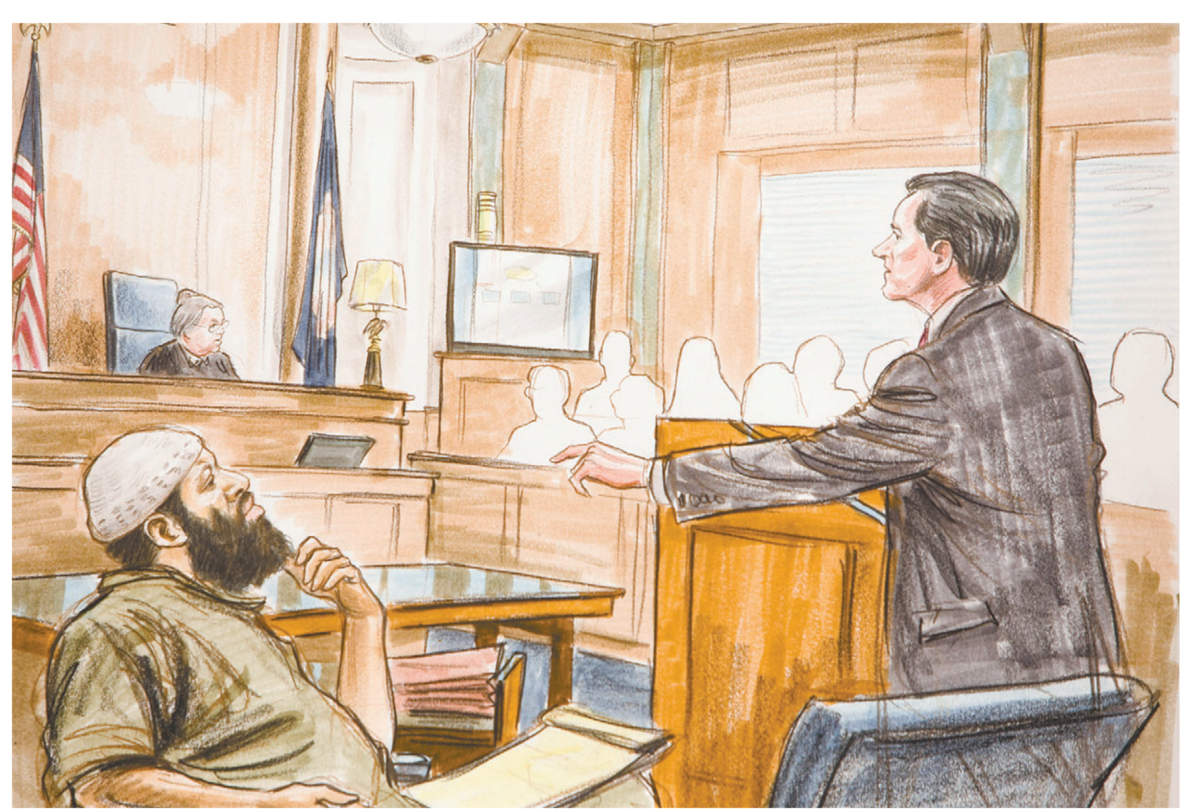
El hombre que nunca estuvo es el único acusado por el 11-S

Página/12 en Francia

La Justicia norteamericana podría condenar a muerte al francés Zacarias Moussaoui, quien admitió haber conspirado con Al Qaida pero que no tuvo implicación con los atentados a las Torres Gemelas.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Casi cinco años después de los atentados del 11 de septiembre, un tribunal de Virginia inició ayer el juicio al único acusado detenido en el marco de las investigaciones, el francés Zacarias Moussaoui. La historia de este hombre formado a "la guerra santa" –la *jihad*– en Londres y Afganistán podría figurar en un epílogo de las sabrosas historias de Isidro Parodi narradas por Jorge Luis Borges. El detective borgeano resuelve los casos que se le someten desde la cárcel. A Moussaoui le ocurrió algo similar, pero al revés. El hombre a quien el tribunal estadounidense puede condenar a muerte o a cadena perpetua no estaba en libertad cuando las Torres Gemelas de Manhattan fueron derribadas por los aviones. El sujeto en cuestión llevaba un mes preso en las cárceles norteamericanas.



"Existen pruebas de que EE.UU. sabía más sobre los planes de Al Qaida que Moussaoui", dice su defensa.
El acusado se dice culpable de "actos de terrorismo, piratería aérea, destrucción de aviones", etcétera.

Más allá de la personalidad de Moussaoui, el juicio revela las profundas fallas de la investigación llevada a cabo por los servicios secretos de la primera potencia mundial: cinco años más tarde, la administración Bush sólo puede poner en el banco de los acusados a un hombre que, en agosto del año 2001, había sido arrestado porque carecía de una visa para permanecer en territorio norteamericano. El francés, que nunca negó su proyecto de atacar la Casa Blanca, está acusado de no haber suministrado al FBI las informaciones que hubiesen tal vez evitado el ataque contra el World Trade Center de Nueva York y el Pentágono en Washington. Zacarias Moussaoui nunca ocultó el motivo por el que se encontraba en los Estados Unidos. El francés de Al Qaida estaba siguiendo un curso para manejar un avión con el propósito de estrellarlo contra la Casa Blanca. En abril del año pasado, Moussaoui se declaró culpable de seis cargos que comprenden la "conspiración" con Al Qaida con el fin de estrellar aviones contra edificios. Sin embargo, el acusado no tiene ninguna implicación directa con lo que pasó el 11-S, pero los fiscales argumentan que Moussaoui estaba al corriente del plan global de Al Qaida y ello lo hace tan culpable como los otros 19 miembros de los comandos que estrellaron los aviones.

El jurado de Alexandría, en Virginia, no debate sobre la culpabilidad o la inocencia de Moussaoui sino sobre la condena: se trata de saber si deber ser condenado a muerte o a cadena perpetua. Si se considera que el francés pudo haber impedido los atentados del 11 de septiembre será condenado a muerte, de lo contrario la sentencia será la cadena perpetua en nombre del atentado que se aprestaba a cometer contra la Casa Blanca.

La defensa tiene a su vez una tarea difícil, empezando por el "perfil" del acusado. Apenas empezar el juicio, Moussaoui pidió que lo dejaran defenderse solo, sin la participación de sus abogados, solicitud que le fue negada. Nada excluye tampoco que Moussaoui testimonie en su propia contra, es decir, que se vincule a sí mismo con los hechos que desencadenaron la muerte de las personas que estaban en el World Trade Center. A sus 37 años, cada vez que aparece ante un tribunal, Moussaoui grita "¡pertenezco a Al Qaida!". No existen ejemplos de un caso tan complejo y hasta absurdo con un acusado que no participó directamente en los hechos, juzgado por lo que no hizo materialmente pero que se declara culpable de haber preparado "actos de terrorismo, piratería aérea, destrucción de aviones, utilización de armas de destrucción masiva, asesinato de funcionarios norteamericanos y destrucción de propiedades" *(sic)*. Sus abogados alegan que "existen pruebas sustanciales de que Estados Unidos sabía más sobre los proyectos de Al Qaida que el mismo Moussaoui".

Nadie conoce el contenido de lo que Zacarias Moussaoui sabía antes de los atentados. Moussaoui, el típico "jihadista internacional", salió de Francia para estudiar finanzas en Londres, entró en el camino del islamismo radical a través de las mezquitas del llamado "Londonistán" y luego se entrenó en las bases de Al Qaida situadas en Afganistán. Los jefes "operacionales" del 11 de septiembre, Khalid Cheikh Mohammed y Ramzi Ben Al-Shaiba, están detenidos en cárceles secretas norteamericanas. Moussaoui es el único ofrecido en espectáculo judicial.

Villepin, en caída libre

La popularidad del primer ministro francés, Dominique de Villepin, sigue cayendo en los sondeos, justo cuando el Ejecutivo conservador se enfrenta a la prueba de fuego de las protestas contra las reformas laborales.

La última encuesta publicada ayer por el diario *Libération* señala un descenso de siete puntos en un mes, lo que lo sitúa en un 33 por ciento, la cifra más baja desde que llegara a Matignon hace nueve meses. Su único consuelo es que la crisis arrastra también a su gran rival y miembro de su Gobierno, el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy. La casi totalidad del movimiento sindical, las agrupaciones de estudiantes y la oposición de izquierda hacen hoy causa común contra el bautizado como Contrato Primer Empleo (CPE), por considerar que se trata de un instrumento de precarización laboral, al permitir el despido injustificado durante los dos primeros años del primer trabajo remunerado. La jornada de hoy tiene asegurado al menos el éxito parcial que supondrá la paralización del sector público –administraciones, correos y la totalidad del sistema educativo– y una parte importante del transporte colectivo. La compañía aérea Air France prevé la anulación de varios vuelos por los paros que puedan producirse y perturbaciones similares tendrán lugar en el tráfico ferroviario.

ABROGO LAS RESOLUCIONES DEL PARLAMENTO SALIENTE

Hamas ejecuta su mayoría

Por J. M. Muñoz *
Desde Jerusalén

El desafío de los islamistas, que tratan de formar un gobierno de unidad nacional cada vez más improbable, fue calificado por Al Fatah de "intento de golpe". Hamas, por el contrario, asegura que la ley le atribuye el derecho para abrogar las resoluciones. Ya se conocía el 13 de febrero que el Movimiento de Resistencia Islámica había conseguido en las elecciones legislativas del 25 de enero 74 de los 132 escaños del Parlamento.

Pero los diputados del partido de Abbas aprovecharon el último minuto de la moribunda Legislatura para reforzar las competencias presidenciales y vaciar de poderes el Ejecutivo que encabezará Ismail Haniya. Las enmiendas a las leyes concedían al mandatario la posibilidad de nombrar a los nueve jueces del Tribunal Constitucional, que dirime los litigios entre los poderes de la Autoridad Palestina y da capacidad para vetar las leyes. Además, se transferían a la Oficina del Presidente las competencias sobre los medios de comunicación públicos y la gestión de los seguros y pensiones de los funcionarios.

Entonces, los legisladores islamistas no habían tomado aún posesión de sus cargos y acudieron a la Cámara como meros observadores. Sus abucheos arreciaron. Ayer fueron los parlamentarios de Al Fatah quienes recurrieron a un plante. "Hemos intentado negociar con Hamas para resolver este asunto, pero han insistido en la dominación", manifestó el jefe del grupo parlamentario de Al Fatah, Azzam al Ahmed, antes de que sus diputados abandonaran la sede de Ramalá (Cisjordania). Su correligionario Tayeb Abdel Rahim fue un paso más lejos. "Es un intento de cambiar el régimen. Deberán reconsiderar su decisión", declaró. No parece que Hamas, que ya anunció en febrero que revocaría la reforma, vaya a dar marcha atrás. A juicio de Mahmud Rahami, uno de los portavoces fundamentalistas, no hay duda: "La ley nos da el derecho a respaldar o anular las decisiones de aquella sesión".

Mientras se debatía en las dos sedes del Parlamento, en Ramalá y Gaza, la aviación israelí, mediante el lanzamiento de al menos un misil desde un aparato no tripulado, mataba a dos cabecillas de Yihad Islámica –Munir Saqur y Ashraf Shaluf–, en la ciudad de Gaza. Ya había advertido el primer ministro interino, Ehud Olmert, en plena campaña electoral, que emplearía "puño de hierro" contra los grupos armados. Los gobiernos israelíes los denominan "asesinatos selectivos". Pero nada de selección, como tantas otras veces, tuvo el ataque de ayer.

Tres transeúntes, entre ellos un niño de ocho años y dos adolescentes de 14 y 15 años, murieron víctimas del ataque, según fuentes hospitalarias citadas por la agencia Reuters. Otras siete personas resultaron heridas. El ejército israelí confirmó el ataque en un escueto comunicado y el ministro de Defensa, Saul Mofaz, dijo: "Israel eliminará a cualquiera que trate de dañarnos". Hamas y Al Fatah coincidieron en la condena. Los islamistas lo calificaron de "matanza". Y el presidente Abbas, más moderado, advirtió del riesgo de esta "escalada de violencia". Otros dos niños de 12 y 13 años perdieron la vida también en Gaza cuando jugaban con una bomba que escondía su hermano mayor en su casa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA OIEA ANALIZA EL ASUNTO NUCLEAR

Irán se ataja de nuevo

"Ni somos prepotentes ni cedemos ante la prepotencia", dijo el presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, en momentos de presión internacional. Para probar lo primero, un portavoz cualificado aseguró que Irán seguirá siendo un "abastecedor fiable" de petróleo incluso si su programa atómico se remite al Consejo de Seguridad de la ONU. Para que no quedaran dudas de lo segundo, el vicejefe del ejército prometió convertir el país en "un campo de la muerte" para cualquier agresor. "Si nos presionan, nos veremos obligados a revisar nuestras decisiones y nuestra actitud", advirtió Ahmadineyad, citado por la agencia oficial iraní IRNA. Sus palabras, que coincidieron con el inicio de la reunión de la OIEA en Viena, transmitían una vez más la idea de que al gobierno iraní no le preocupa la amenaza de aislamiento internacional y que se siente invulnerable a las sanciones o a un ataque militar.

FIGUEROA TIENE AFECTADOS LOS LIGAMENTOS CRUZADOS

Se confirmó el crac de Lucho

El delantero de River será operado la próxima semana, estará sin jugar entre seis y ocho meses y se pierde el Mundial.

Fotobaires



La lesión de Figueroa, que le afecta los ligamentos cruzados, lo deja fuera de la Copa del Mundo.

Cuando a los trece minutos del segundo tiempo del partido ante Estudiantes Luciano Figueroa cayó desplomado tomándose la rodilla izquierda y exhibiendo claras muestras de dolor, la sensación generalizada era que el goleador había sufrido una lesión grave. Mucho más cuando el médico Luis Seveso pidió el cambio de inmediato y al delantero se lo llevaron en camilla. Y ayer, tras someterlo a estudios más complejos, se comprobó lo que se suponía, y el diagnóstico inicial de "esguince de rodilla" se transformó en una "lesión importante en el ligamento cruzado anterior". Por eso, el delantero rosarino será operado la semana próxima y lo espera una inactividad de entre seis y ocho meses. Y así se le acabó el sueño de llegar al Mundial y disputar la Copa Libertadores.

A media tarde, Figueroa llegó junto a su padre y al dirigente Rodolfo Cuiña a una clínica porteña, donde le realizaron una resonancia magnética para comprobar la gravedad de la lesión. Sin embargo, aún antes de los estudios, Seveso ya había adelantado que el jugador tenía afectados los ligamentos, aunque prefirió no hablar de rotura hasta no someterlo a la operación. "Ya está, hay que ponerle el pecho a la situación y mirar para adelante. Pasé por cosas peores en la vida y sé que me voy a recuperar", indicó Figueroa, que descartó que la lesión se le haya producido por el mal estado de la cancha tras los recitales de los Rolling Stones y U2.

"La lesión es importante pero en este momento no podemos decir que sea una ruptura, porque eso se determinará en el momento de la intervención", destacó Seveso, que adelantó que el futbolista será operado la semana próxima. El médico informó también que las lesiones de ligamentos cruzados "tienen un plazo mínimo de recuperación de seis meses", pero que se puede extender a partir de las partes afectadas, algo que recién podrá determinarse en el momento de la operación.

La lesión del delantero llegó justo cuando estaba atravesando un gran momento futbolístico, por lo que había recuperado la ilusión de integrar la lista definitiva para el Mundial de Alemania. Sin embargo, Figueroa ya se había descartado antes de conocerse los resultados. "Por lo que pinta, me siento muy lejos del Mundial. Vine a River para estar más cerca del seleccionado y tener una chance, pero esto me aleja definitivamente de esa posibilidad", indicó el goleador, que había marcado dos tantos ante Colón.

Conocida la confirmación de la lesión, sus compañeros expresaron su lamento. "La lesión nos cayó como una bomba y nos empañó la alegría del resultado. Es una desgracia. Yo lo sufrí y sé bien de qué se trata", señaló el lateral Federico Domínguez. "Es muy duro, pero hay que salir adelante", señaló Daniel Montenegro. "Ahora habrá que reemplazarlo lo mejor posible, porque no queda otra", comentó el delantero.

El deseo de Lionel

"Deseo jugar el mejor partido de mi vida para taparles la boca a Mourinho y a sus jugadores", dijo ayer Lionel Messi sobre el Barcelona-Chelsea de esta tarde, a las 16, por la Champions League, tras el encuentro de ida que el equipo catalán ganó 2-1 en Londres. "Afirmaron que soy un actor, pero están muy equivocados. Los actores están en el cine y no en el deporte. Soy un profesional y en esta temporada recibí numerosos golpes. Mourinho debería venir a mirar los moretones que tengo en las piernas", aseguró Messi. Hoy juegan también Villarreal-Rangers (2-2 a la ida) y Juventus-Werder Bremen (2-3).

OPINION

Por Diego Bonadeo

De Ibarra, ni noticias

Es una lástima que las dudas vayan quedando de lado "por exclusión". Es que aunque Luciano Figueroa no era número puesto para el plantel que representará al fútbol argentino en el Mundial de Alemania, su lesión durante el partido River-Estudiantes permite a los electores eludir una coyuntura más, como si la cuestión estuviera entre los delanteros y no entre los defensores o el arquero.

Mientras desde el escritorio de Julio Grondona en la AFA se desliza en susurro que rebota en voz alta la necesidad de recurrir a los que, por estos tiempos, andan mejor, independientemente de trayectorias y pergaminos, quienes presumen de accedientes a las bambalinas del cuerpo técnico y de los que mandan en nuestro fútbol insisten en que ninguno de los defensores que jugó contra Croacia el amistoso del miércoles último estará en la alineación titular del primer partido dentro de tres meses, salvedad hecha de Sorin, que estaba previsto pero quedó de lado a último momento para no arriesgarlo.

De golpe parece que Ustari –con Navarro Montoya, Lux y Ojeda, los mejores en el puesto para quien esto escribe– tiene más posibilidades que otros que, como Gago, Palacio o Agüero, asomaban como más probables poco tiempo atrás. Pero del Negro Hugo Ibarra –no sólo para este columnista sino para muchísimos más, el mejor de todos para esa función–, ni noticias. Qué lástima.

GIMNASIA

Con goles de Ferreyra, en el primer tiempo, y de Cornejo y Pierguidi en el complemento, Gimnasia batió 3-0 a Central en el estadio Ciudad de La Plata, completando el partido que cerró la octava fecha del Clausura. De esta forma, el equipo platense suma ahora 11 puntos en la tabla de posiciones, mientras que los rosarinos quedaron con 6. En la platea estuvo Leonardo Astrada, el ex DT de River que hoy asumirá el cargo en Central, cuyo equipo fue dirigido interinamente anoche por Hugo Galloni, después de la despedida de Angel Tulio Zof.

Tenis con replay

El Abierto de tenis de los Estados Unidos será el primer torneo de Grand Slam que contará con las imágenes de televisión para ayudar a los árbitros en los fallos dudosos, según anunció la USTA, la asociación local de ese deporte. Los jueces del US Open dispondrán de la reiteración de las imágenes, generadas por la transmisión de televisión, para determinar el pique de pelotas polémicas. La tecnología será ensayada en el Masters Series de Key Biscayne, que se jugará a partir del 22 de marzo. "Con la velocidad y la potencia del juego actual, llegó el momento de adoptar tecnología para mejorar el tenis", afirmó el dirigente de la USTA Arlen Kantarian. Cada jugador podrá solicitar la observación de la reiteración de las imágenes de televisión en dos ocasiones por set. La jugada también aparecerá en la pantalla gigante del estadio para que la vean los espectadores. "No tengo una buena opinión de esos sistemas. Estoy en contra", afirmó el tenista número uno del mundo, el suizo Roger Federer.



¿Qué van a hacer con Delgado?

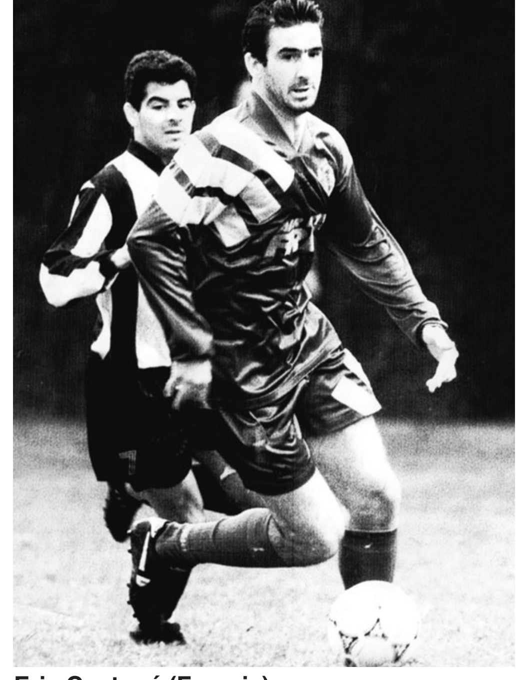
Fotobaires



El problema que aflige a Alfio Basile es el que quisieran tener todos los técnicos de fútbol. Rodrigo Palacio está listo para reaparecer en la primera de Boca, el domingo ante Quilmes, pero Marcelo Delgado *(foto)*, su reemplazo, marcó tres goles en tres partidos y no sería lógico sacarlo del equipo. "El Chelo es un delantero temible, está siempre ahí –lo elogió Basile el domingo–. Mete diagonales, le pega con las dos piernas con un fierro y anda derecho." ¿El que sale será Bilos?



George Weah (Liberia).


Eric Cantoná (Francia).


Angel Clemente Rojas (Argentina).

Los diez mejores futbolistas que nunca fueron a jugar un Mundial

Su calidad y talento los hicieron merecedores de la convocatoria, pero por distintas razones jamás pudieron calzarse la casaca nacional en la cita máxima del fútbol. Lo que se perdió la FIFA...

Por Leonardo Castillo

Jugar un Mundial es la meta soñada por casi todos los futbolistas que poseen aspiraciones de consagrarse. Sin embargo, desde 1930 hasta la actualidad, no fueron pocas las grandes figuras que, por diversos motivos, jamás pudieron concretar este anhelo. A cuatro meses del comienzo del Mundial de Alemania 2006, es momento de rescatar del olvido a diez excepcionales futbolistas que, pese a sus notables condiciones, no tuvieron el privilegio de representar a sus países en la máxima competencia del fútbol internacional.

1 José Manuel Moreno. De la que fuera quizá la mejor generación de jugadores argentinos –que se quedó al margen de las competencias internaciones por las deserciones a los Mundiales de Francia 1938, Brasil 1950 y Suiza 1954–, el Charro fue un jugador completo en todos los aspectos. Gambeteador, estratega, dúctil pasador y un certero definidor, dueño además de un cabezazo letal y furibundo. Fue dos veces campeón sudamericano con la Selección Argentina en 1941 y 1947, y cinco veces campeón con River. Fue integrante de la delantera de la Máquina, junto a Muñoz, Pedernera, Labruna y Loustau; a Suecia 1958, Labruna fue a último momento, pero Moreno estaba terminando su campaña en Colombia.

2 Arsenio Erico. También formó parte de aquella brillante etapa del fútbol argentino en los '30 y los '40. El paraguayo alcanzó el logro de convertirse en el máximo goleador en un solo campeonato con 47 tantos en 1938 y por esos años formó una delantera con De la Mata y Sastre que marcó más de 500 goles. Aunque jugó algunos Sudamericanos, nunca pudo estar en un Mundial: cuando Paraguay disputó el Mundial de 1930, tenía 15 años; en Brasil 1950, cuando los paraguayos jugaron su segundo Mundial, hacía tres años que se había retirado.

3 Walter Gómez. El uruguayo era un atacante genial, hábil, guapo, dueño de un remate tan preciso como potente y de una definición exquisita. En 1949 jugaba en Nacional de Montevideo, pero tras pegarle una trompada a un árbitro lo suspendieron por un año y quedó fuera de la Selección que ganó el Mundial de 1950. En River marcó 76 goles en 100 partidos y ganó tres campeonatos: la tarde que la selección celeste ganó el Mundial, Gómez jugó en el Monumental ante San Lorenzo. Triunfar en el fútbol argentino también le costó perderse el Mundial de 1954, ya que los dirigentes uruguayos no lo convocaron más.

4 Alberto Spencer. Con la camiseta de Peñarol, el ecuatoriano fue el jugador que mayor cantidad de partidos disputó en la historia de la Copa Libertadores: 87 encuentros en 11 ediciones, tres títulos en 1960, 1961 y 1966, 54 goles convertidos. Veloz en el área, con la Selección de su país disputó las Eliminatorias del Mundial de Inglaterra en 1966, pero el equipo fue eliminado por Chile.

5 Angel Clemente Rojas. Un jugador distinto, ídolo de la parcialidad de Boca que gozó de su proverbial gambeta y sus quiebres de cintura. En 1965 jugó también las Eliminatorias del Mundial 1966, pero el entrenador Juan Carlos Lorenzo decidió marginarlo del equipo que fue a Inglaterra y, sin dudas, aquélla fue la decepción más grande de su carrera. Convocado en 1967 y 1968, ya no logró brillar y la Argentina no fue a México 1970.

6 George Best. De pibe jugaba en los baldíos de Belfast, la capital de una convulsionada Irlanda del Norte, hasta que un cazatalentos del Manchester United se lo llevó a Inglaterra en 1961. Debutó con apenas 17 años en Primera. Zurdo, rápido y hábil, podía jugar en todo el frente de ataque y parecía imparable cuando encaraba hacia el gol. Pero la genialidad que mostraba en la cancha parecía ser directamente proporcional con su falta de profesionalismo e Irlanda del Norte sólo llegó al Mundial en 1982, mucho después de su retiro. "Jugar un Mundial fue una de las tantas cosas que me perdí en mi vida", declaró poco antes de morir, en noviembre del 2005.

7 Eric Cantoná. Temperamental, aguerrido, y con una gran pisada que le permitía sortear rivales con gran facilidad en espacios reducidos, fue uno de los mejores jugadores franceses de la historia y brilló en el Manchester United. Jugó para Francia las Eliminatorias de losMundiales de Italia '90 y Estados Unidos '94, pero el conjunto galo quedó marginado en las dos oportunidades.Un año antes del Mundial 1998 decidió dejar el fútbol a los 31 años, consciente de que el entrenador francés Aimé Jacquet no lo tendría en cuenta.

8 George Weah. Elegido el mejor jugador del mundo en 1995 por su campaña en el Milan, se quedó sin Mundial porque jugaba para Liberia... Disputó con su selección varias Eliminatorias y Copas de Africa, pero nunca pudo hacer que el conjunto liberiano se destacara en alguna competencia internacional. Brilló en el Mónaco, el Paris St. Germain, el Milan, el Chelsea, el Olympique Marseille... El año pasado fue candidato en las elecciones presidenciales de su país. "El Mundial no fue una decepción para mí –afirmó–. Simplemente se trató de algo inalcanzable."

9 Jari Litmanen. Sólo la escasa tradición futbolística de Finlandia le impidió jugar un Mundial. Astro del Ajax de Louis van Gaal que ganó todo en los '90, con un fabuloso panorama de la cancha, tuvo ofertas para integrar la selección holandesa, pero reiteradamente se negó. "Soy finés y siempre voy a jugar para mi país. No me importa si por ello no juego un Mundial."

10 Ryan Giggs. Puntero izquierdo histórico del Manchester United, perdió a los 32 años su última chance de jugar un Mundial tras la eliminación de Gales en las Eliminatorias pasadas. Debutó en el Manchester con apenas 17 años, en 1990, y desde entonces nunca vistió los colores de otro equipo. Ganador de siete ligas inglesas, una Recopa, una Liga de Campeones de Europa y una Intercontinental, está resignado. "Gales es un país demasiado chico, somos pocos y es muy difícil armar un seleccionado de calidad que consiga clasificar a un Mundial", admitió meses atrás.

Ellos los vieron deslumbrar

Por L. C.

"Moreno fue el mejor de todos, me animo a decir que fue casi tan grande como Maradona. Con un jugador como él, Argentina ganaba algún Mundial si se hubiera jugado en los '40", opinó Francisco Varallo, el único sobreviviente de la Selección Argentina que jugó el Mundial de 1930. "Erico era letal, en el área no había nadie como él. Definía con una rapidez inigualable. Por sus condiciones, sin dudas que se mereció jugar un Mundial pero, en aquellos años, Paraguay no tenía mucha tradición futbolística y Arsenio pagó el pato", agregó Varallo, para quien "Walter Gómez era de la línea de Erico; el mejor uruguayo que vi".

Silvio Marzolini fue compañero de Angel Clemente Rojas en Boca y en la Selección. "Rojitas se lesionó en una gira previa al Mundial '66, y fue una gran pérdida para la Selección –asegura–. Sin él, el equipo no tuvo la cuota de calidad que le hubiera permitido llegar más allá de los cuartos de final, donde nos eliminó Inglaterra." El ex marcador de punta jugó contra Spencer: "Un jugador muy rápido y fuerte, lo enfrenté en varios choques de Copa Libertadores. Era muy difícil de marcar".

Con Estudiantes, Raúl Madero jugó contra George Best en la final Intercontinental de 1968: "Era un jugador único, que obligaba a un gran esfuerzo de concentración cada vez que se lo intentaba marcar", recordó.

"Weah es el mejor jugador en la historia de Africa, un gran delantero –opina el ex arquero Norberto Verea–. Litmanen jugó toda su vida como un holandés y es notable que, habiendo nacido en un país nórdico, donde se juega al fútbol nada más que durante cuatro meses al año, haya desarrollado las condiciones técnicas que exhibió. A Giggs será una lástima no verlo en Alemania. Los tres merecieron jugar un Mundial".

A todos lados con el frasco

Todos los jugadores que participen en el Mundial serán sometidos a exámenes cardiológicos y eventualmente a pruebas antidoping sorpresivas, antes y durante el torneo, anunció la FIFA. Sus médicos, con formación específica, realizarán los controles inopinados en las concentraciones de los diferentes seleccionados, así como tras los encuentros amistosos de preparación previos, entre mayo y junio. Aparte del examen tradicional, todos los futbolistas pasarán un exhaustivo examen cardiovascular, que incluye un electrocardiograma y una ecografía del corazón, para evitar dramas como el de la muerte del camerunés Marc-Vivien Foé, quien falleció a causa de una crisis cardíaca súbita en el encuentro Camerún-Colombia, en Lyon, durante la Copa de las Confederaciones 2003.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-S-V-X) Matutina

1 2657	8 7060	15 8446
2 3785	9 6446	16 6919
3 8539	10 3334	17 5756
4 0053	11 3783	18 2891
5 3382	12 1715	19 5588
6 8018	13 9536	20 3903
7 9891	14 4147	

Quiniela Nacional (D-D-K-S) Vespertina

1 3308	8 3217	15 3635
2 8951	9 4265	16 1616
3 8225	10 5944	17 0087
4 5477	11 5362	18 8619
5 2836	12 7581	19 8426
6 7971	13 7817	20 5929
7 8717	14 3985	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4732	8 5876	15 4784
2 7911	9 9993	16 1117
3 3580	10 9601	17 2423
4 0174	11 9069	18 0795
5 1700	12 6959	19 4263
6 4297	13 7413	20 1836
7 9615	14 3531	

Quiniela Nacional (E-B-K-V) Nocturna

1 1678	8 6945	15 8317
2 0714	9 9437	16 6046
3 5999	10 3876	17 4691
4 8732	11 0644	18 5302
5 8511	12 7986	19 1559
6 8803	13 6858	20 6883
7 3919	14 5145	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4686	8 6628	15 0007
2 0849	9 9438	16 4570
3 9476	10 9989	17 6212
4 8509	11 1572	18 1246
5 5511	12 7835	19 3085
6 3026	13 5773	20 6857
7 3018	14 0816	

PRIMERA PERSONA



Por **David Sotelo** (músico)

Nelly Omar es para mí una de las cantantes más expresivas y auténticas de la musica argentina. Mi disco preferido se llama **Farol de los gauchos** y fue grabado en los años '50. El sonido es impecable y además el repertorio –totalmente campero– incluye milongas, valses y estilos de una profunda belleza. Algunos temas de la placa son *Chúmbale los perros*, *Suena guitarra querida* y la zamba que da título al disco. La canción criolla remonta vuelo en la voz de Nelly, llevando un mensaje que habla de los orígenes de nuestra música y nuestro país.

AFP

Santaolalla

El Oscar de

ARCO IRIS EN LA MONTAÑA

Desde Los Angeles, el músico argentino cuenta su orgullo por el premio, sin ocultar la desilusión que le produjo que Secreto en la montaña quedara relegada como "Mejor película" por Vidas cruzadas. Algunas claves para entender por qué la Academia le dio forma a una votación extraña.

SANTAOLALLA, EL OSCAR ARGENTINO

“Los premios aún son conservadores”

A pesar de haberse llevado tres estatuillas, *Secreto en la montaña,* la película más nombrada en los cálculos previos, terminó como la gran derrotada. El Oscar a *Crash* desnuda los vicios usuales de la Academia de Hollywood.

POR KARINA MICHELETTO


AFP

La habitual verborragia de Gustavo Santaolalla, esa capacidad para marcar la cancha antes de la primera pregunta –que es fácil imaginar puesta en acto en su forma de trabajo–, parece ahora sosegada. Un poco, claro. Santaolalla durmió tres horas, recibió felicitaciones varias (desde la parentela hasta la Presidencia de la Nación), asistió a las fiestas de rigor y pensó una y mil veces: “Esto es increíble”. Podría haber seguido durmiendo o festejando, pero no. A pocas horas de transformarse en el cuarto argentino de la historia ganador de un Oscar, el hombre está de pie, laborioso como siempre, contestando entrevistas desde las oficinas de su sello Surco en Los Angeles. Sólo que esta vez mitiga el chorro de descripciones de trabajos y reconocimientos obtenidos –que forman, por cierto, una lista que suena agotadora– con cierta chochera de vecino común y corriente contando a los amigos la noche de su vida: “Es muy loco Hollywood”, sintetiza en diálogo con **Página/12** su experiencia con la Academia.

Ya había ganado un Globo de Oro a la mejor canción por *A love that will never grow old*, que también pertenece a *Secreto en la montaña*, entre otros premios. Pero esto es diferente. Así que, puesto a hablar de la experiencia del lunes en la ceremonia de entrega de premios de la Academia de Hollywood, Santaolalla se permite mostrarse contento como un chico contando sobre las fiestas a las que asistió. Como la de *Vanity Fair*, donde conoció a Naomi Watts, o aquella otra donde estuvo charlando un rato largo con Steven Spielberg, o la que siempre hace Elton John para recaudar fondos para la lucha contra el sida: “Mi amigo Bernie Taupin (letrista de Elton John en sus primeros años de carrera, que ahora compuso con él) me presentó al anfitrión. ¡El mono tiene una onda alucinante!”, cuenta, transformado por un rato en hombre común y corriente tocado por la suerte.

Santaolalla no sólo fue uno de los cuatro argentinos que subieron alguna vez a retirar un Oscar (los otros fueron Luis Puenzo por *La historia oficial*, el compositor Luis Bacalov por *El cartero* y el escenógrafo Eugenio Zanetti por *Restauración*). También le ganó a toda una institución de Hollywood: el veterano John Williams, que competía por *Memorias de una geisha* y *Munich*, y hoy es la persona viva con más candidaturas al premio (45), sólo superado por las 65 que acumuló en su momento Walt Disney. Pero hay otro premio que al compositor lo tiene muy entusiasmado: el famoso *gift pack* que se entrega a los ganadores, lleno de vouchers y productos por un valor cercano a los 100 mil dólares. “Me hablaron de lo que venía en esa bolsa de regalos: una semana en un hotel increíble de Las Vegas, un crucero en el Caribe, pasajes en primera a cualquier lugar del mundo, hawaianas incrustadas en diamantes, el último I-Pod... Todavía no me la dieron. ¡La quiero ver!”

Si se le tira la lengua, Santaolalla sigue hablando entusiasmado de las cábalas (la camisa blanca y la corbata celeste, formando la bandera); de la emoción de su madre en su casa de El Palomar; del protocolo de la Academia (“a todos los nominados les dan un DVD que te enseña todo lo que tenés que hacer si ganás. ¡Y el relator es Tom Hanks!”). Cuando se pone serio, hace su balance de los Oscar: “Quedé un poco desilusionado con el premio a la ‘Mejor Película’, porque realmente *Brokeback mountain* merecía ganar. Eso demuestra que la Academia dio pasos hacia una apertura, pero que todavía sigue siendo bastante conservadora. Por eso creo que lo mío tiene bastante mérito, porque es un *score* atípico: generalmente premian músicas más sinfónicas, grandes despliegues orquestales, y el *score* mío era muy minimalista, austero. Sinceramente, yo pensé que iba a ganar Williams”.

–Era el candidato puesto...

–El candidato de la Academia, pero no de la gente. Los últimos días yo estaba muy tranquilo, porque sentía que el pulso de la gente me daba a mí como favorito, por las conversaciones que escuchaba, las votaciones que veía en Internet... Pero decía: la gente piensa esto pero la Academia no se la va a bancar, lo mío es demasiado fuera de norma. Igual que la película: ¡Hollywood propone a John Wayne como arquetipo de cowboy, y Lee viene a poner a dos vaqueros que se enamoran entre sí! ¿Podían bancarse eso? Quedó demostrado: no tanto como para darle el premio a una película que se lo merecía.

–Durante toda la ceremonia la broma recurrente fue alrededor de la homosexualidad. Quizá fue una forma de mostrar de qué modo se la bancan.

–Es que el tema estaba instalado: *Brokeback mountain*, *Transamérica*, la historia de un hombre que quiere cambiar su sexo, *Capote*, sobre un escritor abiertamente gay... Los chistes venían a colación de todo.

–También circulan bromas en Internet sobre los vaqueros del film.

–No me molesta, es parte de lo que pasa cuando algo adquiere la trascendencia que tuvo esta película. Esas cosas ocurren y está todo bien. Pero queda claro que si la película se hizo tan popular es porque no estaba dirigida sólo a la comunidad gay. El que la vio sabe que al final todo lo que tiene que ver con lo sexual pasa a un segundo plano. No habla sólo de un amor gay, sino de lo que somos las personas, y eso tiene que ver con el amor, el dolor, la pérdida, sentimientos que conocemos todos.

–Dedicó el premio a todos los latinos. ¿Fue una toma de postura?

–Por supuesto. Me siento muy orgulloso de ser argentino, y no es sólo un discurso de la boca para afuera, lo reflejo en mi trabajo, desde *De Ushuaia a La Quiaca* hasta *Café de los maestros*. Trabajo con la música y pretendo aportar algo a la cultura argentina. Si el vivir acá en Los Angeles me permite hacerlo con más tecnología y herramientas, bienvenido sea. Pero eso no me hace que deje de sentirme argentino y latino. Así que, sí, también me siento orgulloso por haber representado a los latinos.



Todos los ganadores

- **Película:** *Vidas cruzadas*.
- **Director:** Ang Lee, por *Secreto en la montaña*.
- **Actor:** Philip Seymour Hoffman, por *Capote*.
- **Actor secundario:** George Clooney, por *Syriana*.
- **Actriz:** Reese Witherspoon, por *Johnny & June, pasión y locura*.
- **Actriz secundaria:** Rachel Weisz, por *El jardinero fiel*.
- **Película en lengua extranjera:** *Tsotsi*, de Gavin Hood (Sudáfrica).
- **Película de animación:** *Wallace & Gromit: la batalla de los vegetales* (Nick Park y Steve Box).
- **Dirección de arte:** John Myhre y Gretchen Rau, por *Memorias de una geisha*.
- **Fotografía:** Dion Beebe, por *Memorias de una geisha*.
- **Vestuario:** Colleen Atwood, por *Memorias de una geisha*.
- **Documental:** *La marcha de los pingüinos* (Luc Jaquet e Yves Darondeau)
- **Cortometraje documental:** *A Note of Triumph: the Golden Age of Norman Corwin* (Corinne Marrinan y Eric Simonson).
- **Montaje:** Hughes Winborne, por *Vidas cruzadas*.
- **Maquillaje:** Howard Berger y Tami Lane, por *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario*.
- **Banda de sonido:** Gustavo Santaolalla, por *Secreto en la montaña*.
- **Canción:** *It’s Hard Out Here for a Pimp* (*Hustle & Flow*).
- **Cortometraje de animación:** *The Moon and the Son: an Imagined Conversation* (John Canemaker y Peggy Stern).
- **Cortometraje:** *Six Shooter* (Martin McDonagh).
- **Sonido:** Christopher Boyens, Michael Semanick, Michael Hedges y Hammond Peek, por *King Kong*.
- **Edición de sonido:** Mike Hopkins y Ethan van der Ryn, por *King Kong*.
- **Efectos visuales:** Joe Letteri, Brian Van’t Hul, Christian Rivers y Richard Taylor, por *King Kong*.
- **Guión adaptado:** Larry McMurtry y Diana Ossana, por *Secreto en la montaña*.
- **Guión original:** Paul Haggis y Bobby Moresco, por *Vidas cruzadas*.

CINE POR QUE "VIDAS CRUZADAS" SE CONVIRTIO EN LA GRAN SORPRESA DE LOS OSCAR

El voto de los académicos culposos

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"A mí no me miren" o "Yo no fui", parecía decir con sus ojos Jack Nicholson, más divertido que sorprendido, cuando abrió el sobre que consagró a *Vidas cruzadas* con el Oscar a la mejor película. Con la sabiduría de un profesional, se privó de hacer cualquier comentario, pero pronunció el título original de la película ganadora –*Crash*– casi con delectación, sabiendo el impacto que iba a provocar con esa sola palabra, que en sus labios sonó deliberadamente como una onomatopeya. Daba la impresión de que hasta quienes la votaron –y deben haber sido unos cuantos, porque la película de Paul Haggis se llevó también el premio al mejor guión original y al mejor montaje– se sorprendieron de que ganara el premio mayor de la noche, tal fue el revuelo y el asombro en ese momento en el Kodak Theatre.

"Uno de los resultados más inesperados de los últimos años", consignó ayer *The Los Angeles Times*, que recibe bajo su puerta –en las colinas de Beverly Hills o las veredas soleadas de Rodeo Drive– la mayoría de los 6 mil votantes de la Academia de Hollywood. *Secreto en la montaña*, con la dramática historia de un amor prohibido entre dos cowboys de Wyoming, era la favorita de todos, pero en el momento decisivo, en el de la horrible verdad, muchos parecen haberse arrepentido. Nunca los boca de urna fallaron tanto en la Meca del Cine. Y nunca desde *Rescatando al soldado Ryan* –otra favorita que terminó derrotada en la recta final, en aquella oportunidad por *Shakespeare apasionado*– una película ganadora pareció tan perdedora. Al fin y al cabo, el director Ang Lee (el primer no estadounidense en ganar la categoría), los guionistas Diane Osanna y Larry McMurtry (genial en su combinación de frac y jeans) y el músico argentino Gustavo Santaolalla consiguieron tres de las más importantes estatuillas, pero aun así *Secreto en la montaña* quedará en el recuerdo como la gran derrotada de la noche.

"Uno de los resultados más inesperados de los últimos años", consignó *The Los Angeles Times,* que recibe la mayoría de los seis mil votantes.

Las interpretaciones –en las que nadie se atreve a pronunciar la palabra "homofobia"– ahora se multiplican. La más difundida indica que en la última semana hubo una intensa campaña promocional en favor de *Vidas cruzadas*, de la que participó incluso el crítico más leído y escuchado de los Estados Unidos, Roger Ebert, que siempre empujó la película como su favorita. El periódico especializado *Variety* –escrito y publicado en el corazón de la industria– no desmiente ese análisis, pero le suma un ingrediente: "Mucho tuvo que ver lo fuerte que resonó la película en Los Angeles, donde reside la mayoría de los votantes".

De hecho, *Crash* no parece haber repercutido en ningún otro lado. La modesta producción independiente de Lion's Gate, con un presupuesto de 7 millones de dólares –apenas el 10 por ciento de lo que costó *Munich*, de Steven Spielberg–, debe ser también una de las películas menos vistas de la historia del Oscar: en Estados Unidos está fuera de cartel desde hace seis meses, cuando se editó en DVD, y en Buenos Aires, sin ir más lejos, se estrenó en septiembre pasado ante la indiferencia de la crítica y el público, para volver recién hace un par de semanas a algunas pocas salas céntricas, aprovechando las candidaturas al Oscar.

Por lo que vale la pena refrescar un poco de qué va la película, como una forma también de echar alguna luz sobre el resultado de la votación de la Academia. Siguiendo un camino abierto hace ya más de diez años por *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman (homenajeado en la noche del domingo con un Oscar a su carrera, cuando en todo caso debió haber ganado alguna vez aunque más no fuera la estatuilla al mejor director), *Vidas cruzadas* insiste con el mismo recurso que luego fatigaron *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson, y *21 gramos*, de Alejandro González Iñárritu: una serie de historias paralelas de una docena de personajes, que se terminan relacionando caprichosamente entre sí.

En *Crash*, el director Paul Haggis –que se dio a conocer como el guionista de *Million Dollar Baby*, la ganadora del Oscar del año pasado– vuelve a aplicar el mismo molde, casi sin otra variante que la de cambiar unos personajes por otros. Como en los ejemplos precedentes, aquí hay hombres y mujeres que sufren, y que no saben por qué, tal es su alienación. "A veces pienso que chocamos para sentir algo, para entrar en contacto... vivimos encerrados en jaulas de vidrio y cristal", se ensombrece uno de los varios habitantes de Los Angeles que *Vidas cruzadas* –una película tan solemne como pretenciosa– utiliza a la manera de estereotipos. Son de distintas clases sociales y de diferente color de piel. Unos tienen lo que a los otros les falta, pero todos abrigan los mismos prejuicios: contra el negro, el blanco, el latino, el chino... Unos son víctimas y otros victimarios, pero todos demuestran que pueden cambiar de rol, de la noche a la mañana, a gusto del director.

A la manera de un predicador evangelista, Haggis se sube a un púlpito, los mira a todos bien desde arriba, con una piedad forzada que tiene mucho de desdén, y les hace ver sus pecados: su intolerancia, su insolidaridad, su cobardía. Nadie puede tirar la primera piedra... salvo el director. El es quien levanta su dedo acusador contra el policía que interpreta Matt Dillon y lo tilda de misógino y racista, pero quien lo absuelve porque carga –como con una penitencia– con un padre enfermo de próstata. El es quien señala al inmigrante persa, capaz de tirar a matar sobre un hombre indefenso, pero que lo perdona porque sabe que lo hace de rabia y de impotencia. Y él es quien le hace ver al personaje de Sandra Bullock –y quizás a la propia Sandra Bullock y a sus colegas, con quienes compartió la gala del domingo del Kodak– que esa mucama mexicana a la que nunca miró a los ojos quizá puede ser su mejor, su única, su auténtica amiga... Así las cosas, no resulta difícil ver en muchos de los 6 mil votantes de la Academia a feligreses tocados por este sermón, que tomaron la película por una ceremonia privada de expiación, convencidos de que Hollywood es, en verdad, una ciudad de ángeles.

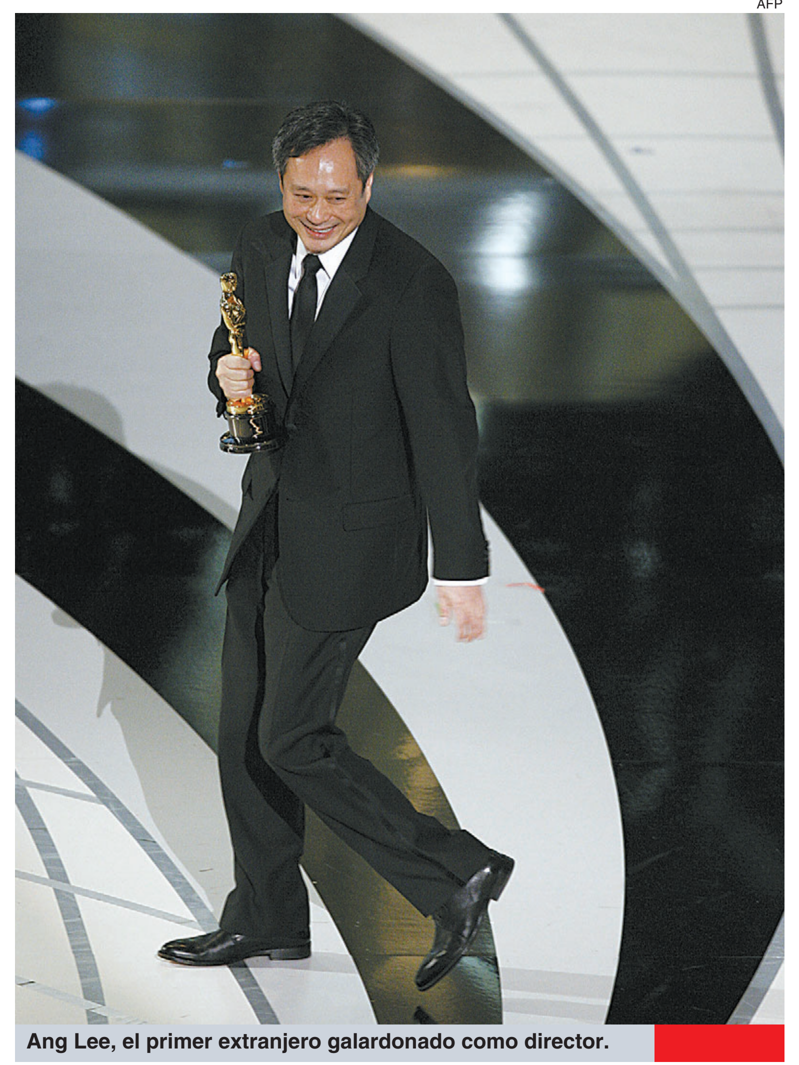
Con la sabiduría de un profesional, Nicholson se privó de hacer comentarios, pero pronunció el título *Crash* casi con delectación.

Contra esas razones privadas fue poco finalmente lo que pudieron los motivos públicos de *Secreto en la montaña*. Ni que hablar de los méritos de *Buenas noches... y buena suerte*, quizás el film político más inteligente que haya producido Hollywood en los últimos años, capaz de iluminar la actualidad de los Estados Unidos a partir de un episodio del pasado y que se quedó con las manos completamente vacías, ya que el Oscar a George Clooney fue como actor secundario de *Syriana*. El premio a Philip Seymour Hoffman por *Capote* y la estatuilla a la mejor actriz a Reese Whiterspoon por otro *biopic*, *Johnny y June*, tranquilizó seguramente a los apostadores de Las Vegas, que los tenían como favoritos. Y ambos, también, complacieron a la audiencia familiar del Oscar, con sus respectivos agradecimientos: a su madre (él) y a su abuela (ella).

Lejos estaba ya a esa altura la ceremonia que prometía temas *risquée* o declaraciones políticas. Compitiendo con *Vidas cruzadas* y con *Secreto en la montaña*, el mono *King Kong* y el *best-seller* ilustrado *Memorias de una geisha* se llevaron, también, tres estatuillas cada una, aunque en categorías técnicas. Esa división salomónica de premios pareció expresar, sin embargo, no tanto el consenso o la armonía de la industria sino más bien un desconcierto, como si en un año en que las grandes superproducciones fueron minoría los académicos de Hollywood no hubieran sabido muy bien qué hacer con su voto, salvo perdonarse a sí mismos. Amén.

AFP

Seymour Hoffman y Whiterspoon, los mejores actores.

AFP

Ang Lee, el primer extranjero galardonado como director.

AFP

Cathy Schulman, Nicholson y Haggis, director de *Crash*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-AMOR A PALOS.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-TORNEO CLAUSURA 2006.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *En busca del niño dorado.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Sueño de amor.*
13-TRANSFORMACIONES DE FAMOSOS.
23.00
2-OJO CON EL OJO.
9-SOY TU FAN.
13-BOTINES.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Volando por amor.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-LA OTRA MITAD.3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

AFP

POR JULIAN GORODISCHER

TELEVISION COMO SE VIERON LOS PREMIOS

Muchos pronósticos, pésima traducción

Fue una de las entregas más breves de la historia y, a la vez, la que se enorgulleció de los temas comprometidos de sus principales candidatas.

En la alfombra roja de E!, las estrellas contestaron las mismas preguntas: *con quién vino*, *quién la viste*, *dónde irá después*. La arpía Joan Rivers, menos ácida que el año anterior, les elogió el vestido o la actuación, haciendo foco en las vidas privadas de los nominados como Matt Dillon (a “Mejor Actor de Reparto”, por *Vidas cruzadas*), “ex novio de Cameron Díaz –dictaba el subtítulo– durante muchos años”. El *pre show* de TNT y CNN en Español, en dúplex para toda Latinoamérica, aportó otro tono: el argentino Axel Kuschevatzky y la de tonada neutra Ana María Montero analizaron el tan mentado tono “comprometido” de la jornada, enumerando temas polémicos que vendrían luego: la homosexualidad, el racismo, la política..., en un pack arbitrario pero entrador.

Mientras las chicas Rivers seguían con su policía de moda, Kuschevatzky entrevistó al ganador Gustavo Santaolalla, indudablemente previsor: “Me siento en un Mini Cooper, con John Williams (histórico de la bandas de sonido, por *Memorias de una geisha*) yendo a mi lado en su Ferrari. ¡Pero a la Ferrari también se le puede pinchar una goma!”. Si la Rivers no sacaba el ojo del romance y el vestuario, Kuschevatzky fue más rápido para pintar retratos en tres líneas. Sobre el propio Dillon: “Es el actor que ha logrado trabajar en *Crash* y también en *Herbie*”.

Hasta aquí, la previa fue más prolija que otras veces, con notas en TNT pautadas de antemano, sin acceso a celebridades pero con abundancia de productores y guionistas. Antes de que el show comenzara, Jake Gyllenhaal eludía otra vez el monotema de la gala: “Casi todo ha sido preguntado, la cuestión de los besos ya es demasiado”, dijo a la cronista de E! “Tenemos las mismas respuestas a preguntas tales como si es lo mismo besar a una mujer.” Nunca pareció tan *cantada* la entrega del máximo galardón, al punto de que la propia Montero adelantó su apuesta: “Creo que ganará *Secreto en la montaña*”, dijo cuando todos la daban como ganadora. Los ex conductores, en la apertura, se excusaban de participar por estar ocupados en el interior de una carpa (Billy Crystal/Chris Rock) o cuidando a sus hijos de contenidos impropios (Steve Martin), dando por sentada la omnipresencia de *Secreto...*. Pero algo falló, y su guionista adaptador, Larry McMurthy, que sí se llevó un premio, sospecharía de las buenas intenciones de la Academia en el *post show*: “Quizás es cierto que los estadounidenses no quieren que sus vaqueros sean gays”.

Pero eso sería mucho después: por ahora, en pantalla, Hollywood seguía riéndose de sí mismo, actitud fomentada por el sarcástico Jon Stewart, conductor de TV hiperconocido por su noticiero irónico *The Daily Show*, proclive a la burla con estrellas pero poco afecto, esta vez, al humor político. La pésima traducción de TNT (un balbuceo inentendible) permitió inferir que no hubo citas a la administración Bush, pero a cambio Stewart y sus pares no cesaron de reírse de sí mismos. Nunca tan mordaz una entrega con el pasado de *La Institución*, con poco de la pátina para hacer llorar (ni siquiera en la austera entrega del premio especial a Robert Altman) y más autorreferencial que nunca cuando Stewart abrió el juego diciendo: “A mí no me parece que haya algo gay en los clásicos del Oeste”. En pantalla, se vio la sucesión de rifles-falos, manos acariciando caballos, pantalones ajustados y pantalones bajos. “Charlton Heston luce muy bien”, agregó el presentador. Siguió la pura onda *revisionista* cuando George Clooney agradeció su estatuilla a la “Mejor Actuación de Reparto” (por *Syriana*): “No sé cómo se comparan actuaciones –relativizó–, a menos que todos hayamos hecho el mismo papel”.

Y la tomada de pelo se hizo más graciosa cuando Ben Stiller presentó la categoría de “Efectos Visuales”. Vestido de verde, con capucha, hizo un falso truco de “desprendimiento de cabeza” que estaría a la altura de *Guerra de los mundos* o *King Kong*. Siguieron Will Ferrell mal maquillado, Jennifer Anniston protestando por el acoso del paparazzo y Owen Wilson comentando que ganó más en un subsidio por un film de lo que luego recaudó. La verba implacable sólo le abrió el juego a su contraparte: el orgullo ante “el año del compromiso”. Junto con los bufones, empezaron a subir al escenario los *intérpretes* de la tendencia... Samuel Jackson se jactó de que “películas osadas nos hacen pensar nuestra identidad”; el propio Clooney se dijo satisfecho de pertenecer a una industria que habló de sida y de derechos sociales antes que el resto, y el spot confirmó con planos de *Conduciendo a Miss Daisy* (por eso de la blanca y el negro ¡amigos!) y *El gran dictador*. El cínico Jon Stewart coronó con el remate justo: “Susan Sarandon nos está enviando un cheque por 50 mil dólares”. Como veterano que es, el honorario Robert Altman, al recibir su premio sin terna, relativizó esa vocación omnipresente de *pasar a la historia*. “Hacer una película –dijo– es como construir un castillo de arena en la playa, una estructura hermosa y compleja que luego el mar se lleva.”

En el año en que las nominadas a “Mejor Película” tocaron temas como homosexualidad, discriminación y listas negras, pocos discursos se orientaron a la política, pero hubo un momento –por acumulación– en que el escenario derrochó *ondas de amor y paz*, con poco margen para el agradecimiento a maridos y esposas (excepto la oda de Philip Seymour Hoffman a su madre, que habrá sido la delicia del psicoanalista atento) y mucha letra para el sermón cuasi pastoral. Para exorcizar, la Academia recordó en un clip que –aun en el año de la miniproducción– cabía un homenaje al “gran gasto” desde *Amor sin barreras* a *King Kong* (como si estuvieran reclamando que no se olviden de la *fábrica de ilusiones*).

De pronto, el sudafricano Gavin Hood gritó “Africa viva” al recibir su premio por *Tsotsi* (“Película Extranjera”) y empezaron a sumarse los panegíricos al *amor que nos hace parecidos a pesar de ser diferentes* (sic Santaolalla), al *amor, la tolerancia, la verdad que hay en esta película* (sic Paul Haggis, director de *Vidas cruzadas*), destilando ese confort que les daba saturar la escena de *verdades abstractas*, de ser finalmente –a mucha honra– la capital progresista, la ciudad asociada (según Jon Stewart) “al sexo libre, a la lujuria”, la que blanqueó sus historias sobre homosexuales en films bellos como *Secreto...* con la pátina *freaky* menos visible que la historia de enamorados. Pero algo falló sobre el final, cuando después de tanta bulla el gran Oscar se lo llevó *Vidas cruzadas*, bajo el espanto de algunos y la mueca helada de los otros, forzando a Haggis a declaraciones imponentes como *soy el héroe y el villano de mi vida*, exagerando las implicaciones de esa historia coral sobre ¡la tolerancia!, ahora que –de pronto– con la derrota de *Secreto...* se iba también el boom gay, la fundación de un nuevo cowboy. Todos se fueron del Kodak Theatre sin grandes palabras pero con la canastita de 100 mil dólares en canjes –según confió en la previa Salma Hayek–, más estimulante para estrellitas y estrellados que cualquier sermón.

TEATRO ESTE VIERNES ARRANCA LA FIESTA NACIONAL

Escenario imperdible

Esta vez con sede en Buenos Aires, habrá cuarenta puestas y una larga serie de actividades paralelas: una oportunidad única para debatir los temas que hacen al teatro nacional.

POR CECILIA HOPKINS



Los mansos, de Alejandro Tantanián, una de las obras invitadas.



Donde el viento hace buñuelos, de Arístides Vargas.

En su edición número veintiuno, la Fiesta Nacional del Teatro se celebrará entre este viernes y el sábado 18 en la ciudad de Buenos Aires, después de 16 años de realizarse en diferentes ciudades del interior del país. El encuentro, que incluirá cuarenta espectáculos y una abultada agenda de actividades paralelas, cuenta con la organización conjunta del Instituto Nacional del Teatro y la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Toda la programación será con entrada libre y gratuita, en 19 salas independientes de la Capital. "Nos emociona que esta fiesta vuelva a Buenos Aires", declaró el subsecretario de Cultura de la Presidencia, Pablo Wisznia, en la conferencia de prensa celebrada recientemente en el Teatro del Pueblo, antes de destacar "el aporte sustancial del teatro a la cultura de un país deteriorado a causa de las políticas económicas de los últimos 20 años". Por su parte, el director general del INT, Raúl Brambilla, subrayó la importancia de organizar el mayor encuentro teatral del país "en el circuito de las salas independientes de Buenos Aires, columna de la actividad del INT, que las subsidia para su preservación y funcionamiento". También Gustavo López, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, se refirió al esfuerzo de salas y teatristas porteños que hacen posible que la ciudad "reafirme su condición natural de Capital del Teatro de Iberoamérica".

Acaso haya sido la recurrente mención al aporte que realizan las salas independientes de Buenos Aires a la actividad teatral lo que motivó al director Rubén Szchumacher, titular de la sala Elkafka –uno de los espacios donde se realizará la muestra–, a manifestar su inquietud respecto de las habilitaciones de las salas del circuito alternativo: "No quiero aguar la fiesta –disparó–, pero nuestra situación es precaria: las salas están operando en la ilegalidad, ya que todavía no podemos lograr una ley que nos habilite". Con esas palabras, el director hacía referencia a la habilitación temporaria, surgida del Decreto de Necesidad y Urgencia N° 3, la cual no siempre es posible renovar a tiempo para realizar trámites relativos al funcionamiento de las salas. López intentó tranquilizar los ánimos: "Después de Cromañón todo entró en crisis –admitió–, pero las salas funcionan normalmente a pesar de las limitaciones del decreto de urgencia. Ningún teatro cerrará: seguiremos prorrogando este permiso precario hasta que los legisladores sancionen la ley", aseguró.

Presente en la mesa junto a los otros funcionarios, Pablo Bontá, representante del INT en Buenos Aires, detalló algunos aspectos de la programación, que incluye obras para adultos, niños y también espectáculos de danza teatro (*ver aparte*), subrayando algunas de las actividades paralelas. Entre los seminarios y foros, destacó la serie de encuentros que tendrán lugar en diferentes bares de la ciudad entre destacados actores, directores y dramaturgos porteños y teatristas del interior. Entre los que ya comprometieron su participación se encuentran Norman Briski, Sara Bianchi, Leonor Manso, Tito Cossa, Rubén Szchumacher y Laura Yusem. Se organizarán encuentros para analizar los espectáculos presentados, habrá un seminario sobre gestión y producción de proyectos escénicos alternativos a cargo de Gustavo Schraier y, entre las mesas redondas, Bontá destacó aquellas organizadas sobre temas tales como los derechos de autor (con representantes de Argentores y el INT), festivales internacionales y sobre el teatro en la dictadura, a 30 años del golpe militar, con la participación de Ricardo Bartis, Eduardo Pavlovsky, Leonor Manso y Nya Quesada.

También se anunció que durante la última jornada de la Fiesta se entregará el Premio Nacional a la Trayectoria Teatral 2005, el cual será recibido por la titiritera Sara Bianchi. Como novedad se supo que habrá distinciones a teatristas participantes, en diferentes rubros. El jurado designado a tal efecto estará integrado por Dante Cena de la Región Noreste, Héctor Millares de la Región Nuevo Cuyo, Patricia Molinero de la Región Patagonia, Antonio Rodríguez de Anca de la Región Centro, Daniel Ramírez de la Región Noroeste y Ana Yukelson, de la Región Centro Litoral, todos miembros del staff de Jurados Regionales del INT. Es importante destacar que la Fiesta es un evento que pone en circulación un vasto repertorio de obras. Las hay de autores nacionales ya consagrados (en esta edición se verán puestas de textos de Alberto Adellach, Mauricio Kartun, Susana Torres Molina, Vicente Zito Lema y Manuel Maccarini), como de autores nuevos: en esta oportunidad se estrenarán piezas del cordobés Maximiliano Gallo, del sanjuanino Juan Carlos Carta y del entrerriano Oscar Lesa. Tampoco estarán ausentes los clásicos ni los autores latinoamericanos, como el mexicano Luis Enrique Ortiz Monasterio y el mendocino residente en Ecuador, Arístides Vargas, presente en esta fiesta con la dirección de un elenco de su provincia de su texto *Donde el viento hace buñuelos*.

Las provincias, los grupos, las obras

Las entradas deberán retirarse dos horas antes de cada función, en cada sala: participan de la Fiesta el Espacio Callejón, el Teatro del Abasto, ElKafka, Club Mantis, Timbre 4, El Astrolabio, El Camarín de las Musas, El Portón de Sánchez, Piccolino, Andamio 90, Payró, Teatro del Pueblo, Empire, Calibán, Fundación Teatro del Sur, Anfitrión, La Carbonera y también el Centro Cultural Ricardo Rojas y el Centro Cultural de la Cooperación. Como espectáculos invitados se presentarán *Los mansos*, de Alejandro Tantanián, con dirección del autor, y *El ADN*, interpretado por los actores del grupo cordobés La Cochera, con dirección de Sergio Osés. Por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se ofrecerán los siguientes espectáculos: *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, bajo su propia dirección; *Ella*, de Susana Torres Molina; *No me dejes así*, con dirección de Enrique Federman, y *Decidí canción*, con dirección de Gustavo Tarrío. Por la provincia de Buenos Aires se presentará *Hércules y el fuego del Olimpo*, de Carlos Alejandro Uncal; *¿Estás ahí... siempre?*, con dirección de José Irazú, y *Al agua morsa*, creación colectiva dirigida por Mariel Lewitan. Por la Región Patagonia se presentarán los pampeanos de Hybris, con *Andamos como sonámbulos en una tierra de abismos*, con dirección del sanjuanino Juan Carlos Carta, sobre *La odisea*, de Homero; los rionegrinos de Teatro Nuestramérica, con *Pata de fierro*, con dirección de Dardo Sánchez; los neuquinos de Araca la Barda Teatro, con *Miradas que matan*, con dirección de Fernando Aragón; los santacruceños Psiconautas, con *Desvelos entre estampillas*, de Verónica Olarieta; los chubutenses de Labdásidas, con *Vivet tiene visitas*, de Yamila Grandi, y los fueguinos del grupo Barrilete, con *Y camina*, con dirección de Jorge Vargas. La Región Noreste estará representada por los grupos chaqueños Actores Unidos y Apuntes, el primero con la obra *Desquicios*, del director Marcelo Padelín, y el segundo, con *El número es másico*, de Carlos Werlen. También se presentará la Comedia Correntina con *La pasión del piquetero*, de Vicente Zito Lema, con dirección de Susana Bernardi, sobre los asesinatos de Kosteki y Santillán; *El payé*, de Eduardo Contreras y el grupo misionero Tap, con *Mozart y Salieri*, con dirección de Jorge Hernán Vega. Por la Región Noroeste vendrán los salteños del Teátrico Suburbano, con *Las chicas del 3 ´ Floppies*, del mexicano Luis Enrique Ortiz Monasterio, con dirección de Darío Pantaleón; los santiagueños de Marcado a Fuego, con *Tres inoportunas historias y un topo que escapó de su jaula*, con dirección de César Marcelo Romero; los jujeños del CETyC, con *El ombligo del sol*, de Manuel Maccarini; los catamarqueños del grupo Tartufo, con *Egocentris US*, con dirección de Claudio Soto, sobre el *Tartufo* de Molière. Por Tucumán se presentarán dos producciones: *Un mundo de Cyranos* por el Teatro Estable de Tucumán, con dirección de Manuel González Gil, sobre el *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, y *Como la que se extravió*, por el grupo La Rendija, con dirección de Marcela González Cortés. La Región Nuevo Cuyo se hará presente con dos espectáculos sanjuaninos: *Tres viejos mares*, con dirección de Rubén González Mayo, y *Conejo*, con dirección y puesta en escena de Juan Carlos Carta. Los mendocinos del Crack Ensamble Teatral ofrecerán *Gatos y caracoles*, con dirección de Rubén Scattareggi; el mendocino-ecuatoriano Arístides Vargas dirigirá su texto *Donde el viento hace buñuelos*. Los puntanos del Teatro Estudio Arte vendrán con *Sabina y Lucrecia*, con dirección de Gabriel Flores, y los riojanos de la Compañía Posdanza, con *Náufrago del tiempo*, bajo la dirección de Adriana Nazareno. Por la Región Centro Litoral, Córdoba estará representada por *La sexualidad de Sandra*, de Maximiliano Gallo; *Area restringida*, espectáculo de danza teatro dirigido por Cristina Gómez Comini, y *La desconfianza*, de Rodrigo Cuesta. Por Rosario llegará *Siempre fuimos tan vulnerables*, de Jorge Dunster, bajo su propia dirección; *Artificio casamiento*, con dirección de Rody Bertol, y *Odisea de tres en triciclo*, con dirección de Ulises Bechis.



La pasión del piquetero, de Vicente Zito Lema.



CULTURA UNA MUESTRA SOBRE ROBERT CAPA

El hombre que puso su nombre a las fotografías de guerra

La exposición que arranca hoy demuestra el genio del fotógrafo húngaro, que llamaba a la guerra "una actriz avejentada".

Mayo de 1954. En la guerra de Indochina (en el territorio que hoy se denomina Vietnam), un convoy cruzaba a toda velocidad los campos adyacentes al río Roig. La fila de vehículos iba rumbo a una fortaleza en la que los franceses combatían contra la guerrilla comunista local. Sobre uno de los jeeps asomaba la estampa del fotógrafo de guerra Robert Capa, húngaro-estadounidense de cuarenta años que estaba viviendo sus últimos momentos de vida. Capa pidió al conductor que se detuviera para sacar fotos con mayor comodidad. Poco después de poner pie en tierra, pisó una mina. Ni siquiera el estallido le hizo soltar la cámara: era el doloroso fin de un artista como pocos. Tan es así que su muerte trágica no logró opacar ni su obra ni ese inacabable eslabonamiento de aventuras que fue su vida. Una muestra que abre hoy en el C. C. Borges (*ver recuadro*) permite asomarse a su genio a través de más de cien imágenes.

A los 17 años, Capa había escapado de la policía, que lo perseguía por ser simpatizante del Partido Comunista. Aquel muchacho que cruzó el arco de la estación de trenes dejaba atrás su Budapest natal y su familia. En su bolsillo bailaban un pasaje a Berlín y un documento que acreditaba un nombre de ascendencia judía: Endre Ernö Friedmann. Una vez en su hogar berlinés (que el ascenso del nazismo haría efímero), Friedmann consiguió trabajo en la agencia fotográfica Dephot. Todavía no había terminado de adaptarse a su nueva vida cuando Simon Guttman, director de la agencia, ofreció la primera oportunidad laboral a quien era un simple ayudante. Su tarea consistiría en viajar a Copenhague y realizar un reportaje fotográfico al exiliado León Trotski, mientras ofrecía un discurso a estudiantes daneses.



Los aliados entrando a París, con una colaboracionista de cabeza afeitada.

La primera cobertura dejó en claro que ese exiliado que disimulaba su pobreza con pulcritud no era una persona corriente. Pero cuando en 1932 Alemania se llenó de esvásticas, Capa huyó a París. En Francia se conectó con celebridades como André Kertész –quien lo ayudó a sobrevivir– y el joven rico Henri Cartier-Bresson. Pero París deparaba otras fortunas. Gerta Pohorylle, judía alemana que había huido de su país tres años antes y que era aficionada a la fotografía, le dio al joven mucho más que una historia de amor. Ante la imposibilidad de vender las fotos que producía su novio, Gerta –que luego cambiaría su nombre por el de Gerda Taro– propuso inventar a un talentoso reportero estadounidense que no se dejara ver y cobrara sus trabajos el triple de lo usual. Ese tercero sería Robert Capa (un alias que remitía al actor Robert Taylor y al director de cine Frank Capra). En poco tiempo, las fotos que conseguía la celebridad ficticia demostraron que bien valían lo que los periódicos europeos empezaron a pagar.

Para cuando se descubrió que Capa era en realidad Friedmann, era tarde para no prestar atención al genio de las imágenes. Con poco más de veinte años y después de abrevar en los centros intelectuales de Europa, Capa se había convertido en "el heredero documentalista" de las vanguardias. Esa formación, combinada con su arrojo y su amor por el trabajo, le brindó la fórmula perfecta para cubrir como nadie conflictos claves del siglo XX, marcando un hito en la historia del fotoperiodismo. En 1936 viajó como corresponsal a la España de la guerra civil. El corresponsal salió ileso, pero el conflicto se llevó a Gerda, cuando un tanque republicano que huía a toda velocidad la pisó. La guerra estaba haciendo una advertencia a Capa, pero no se dio por aludido. Años después, el 6 de junio de 1944, integró la primera oleada del ataque aliado en el desembarco de Normandía. La leyenda dice que, acosado por los balazos que zumbaban a su alrededor, lo único que el húngaro atinó a repetir una y otra vez como un mantra fue una frase que había acuñado en España: "Es una cosa muy seria". Y era tan seria que después de algunas tomas no pudo frenar el temblor de sus manos para cambiar el rollo y tuvo que ser trasladado en estado de shock junto con los heridos. De sus más de cien fotos quedaron poco más de una decena: un técnico en revelado quemó la mayoría de los negativos. Pero los momentos inmortalizados por su cámara permanecen entre los registros definitivos de aquel día de fuego.

Capa decía a sus amigos que soñaba con que algún día su tarjeta dijera "Robert Capa, fotógrafo de guerra (desocupado)". De todas formas, no pudo resistirse a cubrir, junto a Irwin Shaw, la creación de Israel en 1949. "Para mí la guerra es como una actriz envejecida", contaba. "Más y más peligrosa y cada vez menos fotogénica." En esa época fundó, junto a sus amigos Cartier-Bresson, David Seymour, George Rodger y William Vandivert, la agencia Magnum, primera agencia cooperativa de fotógrafos independientes. Más tranquilo, enfatizó su perfil de dandy y llegó a compartir la alcoba con Ingrid Bergman, con quien tuvo una relación de dos años. Incluso hay versiones que indican que la pareja Capa-Bergman inspiró a Alfred Hitchcock para *La ventana indiscreta*, de ese mismo 1954 fatal. Capa viajó a Japón acompañando una exposición de Magnum. Al llegar supo que *Life* necesitaba un corresponsal para Indochina. Sólo había llevado ropa de etiqueta, pero no lo pensó dos veces: tomó un avión y se subió al jeep, que arrancó a toda velocidad.

Informe: Facundo García.

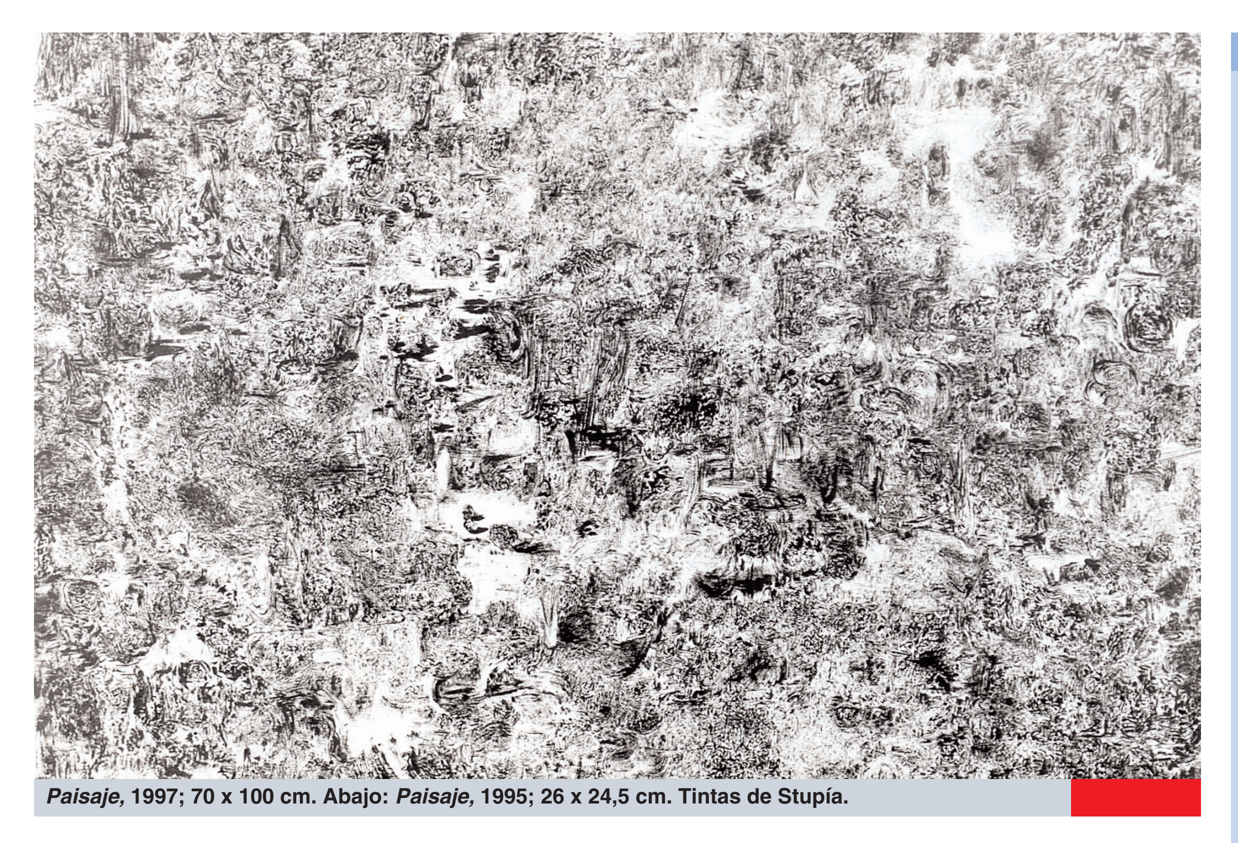
Imágenes de la muestra

Robert Capa, fotógrafo es una muestra curada por Virginia Fabri que propone recorrer, a través de más de cien imágenes únicas, momentos determinantes del siglo XX. Entre las obras que integran la exposición está la foto que muestra al miliciano Federico Borrell García en el preciso instante en que es herido de muerte en la cabeza, durante la Guerra Civil Española. Se trata de una de las obras más reconocidas y difundidas del fotoperiodismo mundial.

Otros puntos fuertes son la primera fotografía publicada por Capa, a los 19 años: una instantánea de León Trotski mientras pronunciaba un discurso frente a estudiantes en la Universidad de Copenhague, en 1932. Además, se puede observar una toma en blanco y negro que tomó Capa minutos antes de pisar la mina que terminaría con su vida.

Las copias fueron hechas en gelatin silver print, a partir de los negativos originales. Se trata de una técnica en desaparición a partir del auge de las técnicas digitales, que sin embargo tiene una calidad y un encanto excepcionales. La muestra se podrá visitar a partir de hoy a las 19, en el Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín). Permanecerá abierta al público durante los meses de marzo y abril, de lunes a sábados de 10 a 21 y los domingos de 12 a 21.

Pasado mañana se inaugura la exposición retrospectiva de Eduardo Stupía, uno de los grandes dibujantes de la Argentina. Aproximación a su obra y breve entrevista.



Paisaje, 1997; 70 x 100 cm. Abajo: *Paisaje,* 1995; 26 x 24,5 cm. Tintas de Stupía.

PLASTICA INAUGURACION DE LA TEMPORADA DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Transformaciones del dibujo

POR FABIAN LEBENGLIK

"Dibujé sin darme cuenta, fuera de la noción de tiempo... –le dijo una vez Eduardo Stupía a quien firma estas líneas– ...la que dibujaba era la mano." Esta naturalización del acto de dibujar es muy propia de un virtuoso que tiene pudor de confesar su virtuosismo. Pero, por otra parte, para qué confesar lo que a todos resulta evidente. Aquello que Stupía admite, no sólo supone la naturalización del acto de dibujar: dado que las cosas parecen suceder sin darse cuenta, también el tiempo transcurre inadvertidamente, del mismo modo que la acción generada en la voluntad de la mano: "dibujar". La lúcida delicadeza de Stupía lo lleva a reconocer su talento "sin darse cuenta", cuando concede que es dibujante naturalmente.

En su obra el concepto de dibujo tensa y extiende sus límites, de modo que deberemos suponer una noción ampliada del término, porque de lo contrario la palabra "dibujo" resultaría ceñida para describir lo que hace su mano. Por la vía de esa ampliación conceptual del dibujo, en este caso también es escritura, pintura, ficción, mancha, relato (no necesariamente en este orden).

Sus dibujos constituyen un lenguaje: porque siempre "dicen": desde las extrañas "historietas" con texto que realizaba a comienzos de los años setenta hasta las filigranas, grafismos, gestos y pinceladas que vinieron después.

Si el dibujo sucede así, sin darse cuenta, podría decirse que todo se juega en esa zona ambigua, entre óptica y mecánica, que va y viene del ojo a la mano. Allí se traman todos los trazos y aparecen, para la mirada del espectador, las ciudades escondidas, los paisajes soñados, las edificaciones, las profusas enramadas o, en las primeras épocas del dibujante (los años setenta), los personajes, criaturas y objetos entramados con extraños paisajes. Pero también hay un trabajo intenso con la tinta, aplicada a la textura y el granulado del papel. Por momentos el dibujante pone todo y el resultado es una sobrecarga de trazos, huellas y líneas. Por momentos, sin embargo, se abisma en la nada, en espacios vacíos, zonas en blanco y en silencio.

La obra de Eduardo Stupía juega inteligentemente con la mirada del espectador, que inevitablemente es conducido a sobreinterpretar líneas, filigranas, manchas y pinceladas. En ese camino de sutiles correspondencias imaginadas, sus tramas se muestran como espejismos donde cada ojo pone sus historias.

Hay dibujos que se construyen obsesivamente alrededor de un núcleo que organiza el espacio como un relato visual. También hay dibujos de núcleos múltiples, donde la tensión se reparte y equilibra en estructuras que van de la disposición simétrica hasta la proliferación de centros.

La obra de Stupía se impone también por su intensidad. Una intensidad que toma diversas variantes y, dentro de estas variantes, múltiples matices. A veces la intensidad se concentra en una zona que funciona visualmente como núcleo incandescente o como agujero negro, a veces la intensidad se reproduce en dos sectores (con matiz simétrico) o estalla y se dispersa, generando múltiples focos de tensión visual.

La oscilación entre el dibujo lineal y la mancha, entre los núcleos múltiples y la composición narrativa, se vuelve casi un acto ciego, una cuestión gestual, un puro movimiento (aunque un movimiento dotado con inteligencia y poesía propias).

Toda su obra se puede pensar y ver como un único gran dibujo o, más bien, como un inmenso organismo en el que el dibujo, funcional y constitutivo, es pensamiento que se piensa a sí mismo, como resultado de una lógica que va y viene de lo material a lo poético. A medida que fue ampliando el concepto de dibujo, su obra se vuelve más incierta e inquietante.

La obra de Stupía puede pensarse como el resultado de un proceso gradual de productiva inestabilidad, que trae como consecuencia el abandono de las certezas. Y no se trata de que antes hubiera demasiadas certezas, pero a mediados de los noventa, Stupía comenzó un proceso de disolución compositiva de ida y vuelta, como una posibilidad más, aunque se trata de una posibilidad abismal. En esa búsqueda el dibujante afirma recursos: resulta notoria la secuencialidad visible de una obra a otra, una suerte de principio narrativo, que trae como consecuencia el funcionamiento en series. Allí se lee el esbozo de un relato, en la compresión y expansión del gesto, en las fricciones y remansos visuales, en las tematizaciones y "comentarios" (siempre visuales) que generan estas combinaciones.

En tal proceso introspectivo de investigación visual, aparece la naturalización de la razón virtuosa que el propio dibujante anuncia en la afirmación inicial de este artículo, llevando el eje "compositivo" (o la descomposición del discurso) hacia el automatismo del gesto. De una razón virtuosa se pasa a otra, más compleja. Como si Stupía se abandonara a la irracionalidad de los movimientos, las intuiciones poéticas y los materiales. Así, la sabiduría artística progresa en el abandono de supuestas certezas hacia una autonomía de la práctica y la poética.

La obra de Supía conserva los atributos esenciales de los comienzos, pero al mismo tiempo se vuelve cada vez más arriesgada. La relación entre el ojo y la mano del artista con la mirada del espectador, sobrevive en la genética de las acciones en la razón de la materia y en la potencia de su imagen poética.

(Retrospectiva de Eduardo Stupía en la sala "Cronopios" del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 16 de abril.)

Un recorrido en varios sentidos

POR F. L.

–¿Cómo plantea la retrospectiva que se inaugura pasado mañana?

–Como una retrospectiva clásica, en el sentido de abarcar un arco de treinta y cinco años de trabajo (1971-2006), de manera de que se exhiban no tanto estilos sino un modo de transformación; los diferentes "estados físicos" y temperamentos de una práctica inicialmente dibujística que fue gradualmente emparentándose con otros modos, pictóricos en algunos casos, gráficos en otros. Si bien una retrospectiva implica un ordenamiento cronológico y una división en décadas que se respeta hasta en la misma estructura del catálogo que acompaña la exposición, es probable que la índole misma de estas piezas, más gramaticales que de contenidos, generen cruces, resonancias, relaciones y contaminaciones de varios conjuntos con otros, en una suerte de contrapunto donde la diferencia es básicamente la inevitable variación, oscilación, retracción y expansión de un mismo cuerpo múltiple, que se manifiesta a veces más narrativo, a veces más evasivo, a veces más escénico, a veces más íntimo, a través de diversas densidades, tensiones y alteraciones. La curaduría es de Mercedes Casanegra y el diseño de montaje de Gustavo Vásquez Ocampo.

–La muestra puede pensarse, además, como un recorrido de su obra por distintas técnicas y experimentaciones.

–Y también como una ejemplificación del cambio de marcha, de escala y de concentración que implica el paso de lo manual íntimo (pluma, plumín, Rotring) a lo manual amplio (tinta china en barra, pincel, mancha, monocopia), a lo manual-gestual (grandes formatos, esmalte sintético) y a lo manual-mecánico: los trabajos constituidos exclusivamente a partir de plegados sucesivos del papel impregnado en materia pictórica. Este movimiento también tiene que ver con el cambio de óptica que se manifiesta no sólo como una posibilidad interpretativa, lo que se le impondría al espectador como interrogante o conflicto, sino como algo que se le impone al propio artista; es decir: la relación del autor con la superficie del papel en términos de la distancia que debe tomar para ponderar la evolución física del trabajo.

PRESENTACION

Residencias desde hoy

Desde hoy y hasta el 22 de marzo se realiza la primera edición de RIAA –Residencia Internacional de Artistas en la Argentina–, creada por los artistas Diana Aisenberg, Melina Berkenwald, Marcelo Grosman, Graciela Hasper y Roberto Jacoby. La apertura de las actividades se realizará esta tarde en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038, a las 19.30), luego los artistas viajarán a Ostende diez días para realizar la residencia. Por último, harán presentaciones en el Rojas (20 de marzo, 18 hs) y en el Espacio Fundación Telefónica (Arenales 1540, el 21 y 22, de 14.30 a 20.30). La primera edición de RIAA reúne a un grupo de artistas visuales argentinos y extranjeros seleccionados por los organizadores junto a distintos asesores locales e internacionales. Los artistas extranjeros son Roberto Unterladstaetter (Bolivia), Pablo Chiuminatto (Chile), Luis Hernando Giraldo (Colombia), Michael Smith y Mary Ellen Carroll (EE.UU.), Natacha Nisic (Francia), Neva Elliot (Irlanda), Paolo Bertocchi (Italia), Patricia Belli (Nicaragua), Giancarlo Scaglia Barrios (Perú) y Dani Umpi (Uruguay). Los artistas argentinos participantes son Adriana Bustos (Córdoba), Juan José Cambre (Buenos Aires), Claudia del Río (Rosario), Jorge Gutiérrez (Tucumán), Alicia Herrero y Leandro Tartaglia (Ciudad de Buenos Aires), Matías Duville (Mar del Plata) y Judy Werthein (Ciudad de Buenos Aires, vive en Estados Unidos). RIAA es un proyecto realizado por artistas, que sigue un formato de residencia corta o *workshop* iniciado por el Triangle Trust de Inglaterra en 1982 y que se ha extendido en forma continua en más de 20 países a través de una red de organizaciones y artistas de la que RIAA forma parte. La residencia, que intenta convertirse en una experiencia anual, cuenta con el apoyo de instituciones locales, embajadas, coleccionistas y empresas y será documentada en un catálogo que se publicará y difundirá en el país y el exterior.

Un libro premiado

El libro *El poder de los colores*, de Gabriela Siracusano (Fondo de Cultura Económica, 2005), acaba de recibir el premio 2004-2005 de la Association for Latin American Art Book Award, otorgado con el apoyo de la Arvey Foundation. Su autora recibió la distinción en Boston el 23 de febrero pasado, en el marco del College Art Association Conference. El libro analiza la dimensión material de las representaciones coloniales andinas entre los siglos XVI y XVIII desde la perspectiva histórico-cultural. Gabriela Siracusano es doctora en Historia del Arte por la UBA, investigadora del Conicet y docente de la UBA e Idaes. Es presidenta del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).

CINES

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vi/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: N. Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con D. Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.35, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 18 y 22.50 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

CRASH
(Vidas Cruzadas). Con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 17.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 15.20 y 20.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 10.55, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CAPOTE: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 17.40 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
TIERRA FRIA: 17.50 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
DICEN POR AHI: 11.10, 13.20, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 11, 13.30, 15.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.40, 17.30, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 17.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DESCENSO: 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.35, 17.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.25 y 22 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.05, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.05 y 20.35 hs. P/16.
EL DESCENSO: 11, 15.45, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 15.50 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 18.10 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.25, 16.50 y 22.40 hs. P/16.
SYRIANA: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.50 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.25, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 15.30 y 20.15 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.25, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.35 y 15.50 hs. S/R. (Sala 4)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.40, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12 y 22.55 hs. P/16.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.40 y 18.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESTINO FINAL 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 17.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.05, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CRASH (Vidas cruzadas): 15.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.35, 13.30, 15.25, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 11.25 y 18 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.55, 15.55, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 12, 14.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30 y 17.20 hs. P/16.
CAPOTE: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 12.10 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.15, 15.15, 17.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 15, 19.15 y 22.35 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TAPAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA CORPORACION: 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DESCENSO: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.05, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 17, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 15, 18.20 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
CRASH (Vidas cruzadas): 15 y 18.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
RENT (Los bohemios): 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.25, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.10, 15.20, 17.15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16 y 20.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.40, 16.25, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall". **CARMEN** (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro y Nelly Darén. Mié.: 19 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
DOS PERDIDOS EN LA NOCHE (2002) Dir.: José Josffily, con Débora Falabella y Roberto Bomtempo. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: L. Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y A. Girardot. P/13. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
CENIZAS Y DIAMANTES (Polonia-1958) Dir.: Andrej Wajda. Mar. y mié.: 20 hs.
LA CRUZ DE HIERRO (Reino Unido/Alemania/Yugoslavia-1976) Dir.: Sam Peckinpah. Jue. y vie.: 20 hs.
AMEN (Francia/Alemania/Rumania-2002) Dir.: Costa-Gavras. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock"
THE BEATLES COMIC (2 parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; HOMENAJE A JOHN Y GEORGE. Un recorrido con "The Beatles" hasta los últimos trabajos solistas de cada uno. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
200 MOTELES. Dir.: Frank Zappa. Con Ringo Starr, Mothers of Invention, Keith Moon. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO. Dir.: Carlos Echeverría. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
LA GENTE DEL ARROZAL. Dir.: Rithy Panh. Hoy: 20 hs.
EL MARIDO DE LA PELUQUERA. Dir.: Patrice Leconte. Mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea", planta baja).
Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". **APGAR 11** (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
ULTIMO TANGO EN PARIS (1973) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, Maria Schneider y Jean Pierre Leaud. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y John Carradine. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Jue.: 18 hs.
CARAVANA DE VALIENTES (Wagon Master, EUA-1950) de John Ford, con Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey. Jue.: 18.30 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Jue.: 20 hs.
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jue.: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Jue. trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
ABISMO DE PASION (1954) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA (1946) Dir.: Jean Cocteau. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INVASION (1997) Dir.: Paul Verhoeven. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
TWIN PEAKS: "El fuego camina conmigo" (1992) Dir.: David Linch. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº1 del abono; **Sáb.: 20.30 hs.** Función Extraordinaria.
Fuera de Sede. (A realizarse en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Mariela Herlein y Paz Cogorno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris e invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools. Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Espectáculo multimedia. Teatro, danza, música elctro disco japonesa bajo una estética kitsch. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie/sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Los Impuros". Stand Up (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACARERean TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: M. Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga

Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA BRANGERI "Mammy Blues". Con Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión". Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Con Ingrid Martín, Luciana Mónaco, Mariela Salcedo y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Con Enrique Symns y Héctor Ledo. Sáb.: trasn. 0 h.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TRIAL IN DOOR. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **A PROPOSITO DEL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 4 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Medina": Alejandro Medina, Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
FLAMENCO Y TANGO. Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: " Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE (bandonéon y dir.:) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Invitados: María José y Hernán Lucero (voz). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAQUELINE SIGAUT pta. Su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical), Lucía Ramírez (bandoneón), Andrea Rosenfeld (violín), Andrea Alvarez (contrabajo) y Juan Libertella (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Compos. propias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Jorge Gordillo (violín-accesorios-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra) y Sergio Lobo (percusión-danza). Folclore argentino y latinoamericano. Artistas invitados: Humahuaca Trío, Susan Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. 10 y 17, sáb. 11 y 18 de marzo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Con Nacho Cedrún (voz). Adelantan temas de su próximo CD. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIRTA BRAYLAN (guitarra-voz) pta.: "Toda mi vida". Con Claudia Humoller (guitarra) y Graciela Rapaport (flauta traversa). Invitadas: Irene Burt y Graciela Almada. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 22 hs. "Un segundo", "Aura", "La Imperial" y "De Otro Palo".
Sáb. desde: 22 hs. "Olivecrona", "Santos sin Cabeza", "Marginal" y "Trucos para tu Suerte".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos": Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsi Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sáb.: 21 y trasn. 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO HUGO DEL CARRIL
Av. Mitre 5000 (Parque "Los Derechos del Trabajador"). Villa Dominico.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Con Haydée Dabusti (soprano) y José González Cuevas (tenor). Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Dom.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MONTERO, UNA CIUDAD. Dir.: Julián Paz. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MASCARAS, DISFRACES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE (piano). Prog.: "Rondó Nro. 1 en re mayor", de W. Amadeus Mozart; "6 Klavierstück op. 118", de Johannes Brahms, Préludes, études Sonata n¯ 2 en sol sostenido menor op. 19, "Sonata fantasía", de Alexander Scriabin y "Polonesa en la bemol, op. 53", de Frédéric Chopin. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + JODOS. Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Standars de jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BALLETTI, SONATE & FOLLIA: Martha Cosattini y Alicia Morán (violines barrocos); Martín D'Elía (violonchelo barroco) y Sergio Antonini (clave y dirección). Música instrumental italiana del barroco medio y tardío. Mié.: 20 hs. Ent.: 7. (Sala "Batato Barea")
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
UNA. SIEMPRE FUIMOS TAN VULNERABLES. (Rosario - Santa Fe). Con Sergio Escobar y Horacio Sansivero. Dir.: Jorge Dunster. XXI Fiesta Nacional del Teatro. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Vie.: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 16.30 EL INCREIBLES CASTILLO VAGABUNDO. Animé. Tp. Cast. Sec: 18.30, 20.15, 22.00 EL JUEGO DEL MIEDO 2. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.00, 21.40 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. P/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: D. Marcove.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir: Alejandro Giles

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 EL CONCURSO de Anahí Ramos. Los Mejores musicales de los 70. Coreografías Julio Darmandrail y Anahí Ramos. Dir Gral.: Anahí Ramos. Mie 8, 22.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro Lirico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach Equipo de Teatro La Granada. Dir: Hugo Kogan

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mar a Dom, 23.00 (Ultimas funciones) LAS DIVAS. Un espectáculo único. Plateas desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) Ultimas funciones CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar/Sáb 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega.:Sáb 11, 21.30 KARINA LEVINE presenta "Tango contra tango". Sala Puerto. Sáb 11, 23.00 BARONE JAZZ QUARTET Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Comedia Musical Tanguera. Anastasia y Nicolás la voz de Angel Rico, elenco de bailarines y músicos en vivo. Dirección: Nicolás Di Rago

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 8, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue 9, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO (R. Islas - De Julia) Darío Landi, Susana Abruzese, Marcelo Franco y Alberto Cosentino (h) $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. . PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. Sáb 11 y Dom 12, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo (Mar del Plata) para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo perman. Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

9.00

◆ Colección histórica y de platería, mobiliario, armas, numismática, iconografía, indumentaria y alhajas, entre otros objetos. Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, *www.museos.buenosaires.gov.ar*

10.00

◆ Está abierta la inscripción a la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Informes e inscripción: *www.sicacine.com.ar* - *www.eictv.org*

11.00

◆ Exhibición *Puertas de la ciudad*. Se reúne parte de la carpintería utilizada desde el siglo XVIII hasta principios del XX. Salón de la Casa de los Querubines, Museo de la Ciudad, Defensa 223.

14.00

◆ *Gráfica sueca*, muestra de Hellena Bergenrud y Gunilla Wildholm. Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

◆ Primer llamado del Programa de Becas y Ayudas, destinado a apoyar la actividad de los jóvenes creadores y de los artistas, técnicos y profesionales de la cultura que deseen perfeccionarse. Informes: *www.cultura.gov.ar*

19.00

◆ *3 x Tango*. C. C. de la Cooperación, Sala Varieté Osvaldo Pugliese, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de fotografía de Pedro Linger *El Mozote, veinte años después*. Fotogalería, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ Curso gratuito *Antisemitismo ayer y hoy*, docente: Abraham Heberman. Museo del Holocausto, Montevideo 919. Informes: 4811-3588, *secretaria@fmh.org.ar*

19.30

◆ Inauguración y presentación del proyecto, los participantes y los colaboradores de la primera edición de la *Residencia Internacional de Artistas en Argentina*. C. C. Rojas, Sala La Cancha, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ *Lulú de Buenos Aires. Sobredosis de Tango*. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ *Besame* de Ana María Stekelman, *Cuatro estaciones de Buenos Aires* y *4 Janis for Joplin* de Mauricio Wainrot, Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

CONTRATAPA

Más universidades

Por Julio Villar *

En momentos en que la Argentina quiere renacer y la educación es considerada, sin duda, el instrumento fundamental, creo que la universidad, con una trayectoria progresista y de vanguardia en América latina con la reforma de 1918, tiene que cumplir una gran tarea; para ello hay que multiplicarla y no es para nada difícil. El ejemplo de las nuevas universidades del conurbano y Villa María (Córdoba) es prueba de proyectos diferentes e imaginativos. Cada una de ellas, con bajos presupuestos, desarrollaron modelos exitosos.

Las nuevas universidades deberán manejar presupuestos iniciales que no tendrían por qué ser importantes. El valor intelectual en juego hace del dinero un tema menor. Es la “imaginación” lo que hace posible cualquier desafío que nos propongamos.

Los economistas hablan del “milagro asiático”. En ciencia y conocimiento no hay milagros, hay tesón y trabajo. Hay que imaginar y convocar a todos los lugares en los que hay “saberes acumulados”, crear escuelas técnicas, y carreras para este siglo. El potencial científico del Conicet y sus miles de brillantes investigadores tienen que tener acceso a la docencia sin “incompatibilidades”.

Cuando reformemos la ley universitaria, entre otras cosas, hay que liberar las restricciones a los investigadores del Conicet, de la CNEA, del Citefa, que deben ser equiparados a profesores concursados. Tenemos cuadros de primer nivel internacional que no debieran tener ningún tipo de restricción, de “incompatibilidades”, así como no la tienen en ningún lugar del mundo.

Hace casi treinta años estuve en Odello, en el sur de Francia, en un seminario sobre energía solar. Tenían un horno en un octavo piso que recibía la energía solar a través de 10 kilómetros cuadrados de espejos y trabajaban para la NASA con aleaciones a altísima temperatura. Todos los investigadores de distintos países del mundo hacían además consultorías por su cuenta. Así funciona el mundo.

Los centros regionales del Conicet deberían poder dictar carreras técnicas y universitarias en sus propias sedes, con sus propios institutos y sus propios docentes. Por ejemplo, en Puerto Madryn, el Cempat investiga energía eólica y biología marina. En Ushuaia se investiga flora y fauna marina. En Mendoza, energía solar y temas de ciencias agrarias. En Bahía Blanca, petroquímica. En Santa Fe, alimentos y temas hídricos. Estos son algunos, entre muchos temas, en los que se trabaja en relación con las universidades, pero con las limitaciones estatutarias y la ley del Conicet.

Imagino un sistema que, a partir de las reformas de la ley universitaria y del Conicet, permita liberar esas fuerzas encorsetadas por limitaciones burocráticas.

Hay muchas cosas que sabemos que se hacen en el mundo. Cuando yo era rector de la Universidad Nacional de Quilmes, creamos la carrera de Arquitectura Naval. Fui a Inglaterra, que estaba a la vanguardia en el tema, para contactar a Germán Frers (argentino), considerado uno de los mejores diseñadores del mundo. El organizó la carrera y la gente de su estudio se encargó de la docencia. El velero “Quantum 26”, hecho por los alumnos y tripulado por ellos, ganó las regatas del Río de la Plata durante años. Es sin duda un circuito virtuoso. También en Quilmes creamos la primera Universidad Virtual de América latina. Muchas de nuestras universidades nacionales realizan otros múltiples y silenciosos aportes al sistema productivo y a la sociedad.

Volviendo al planteo original, hay que hacer sinergia con los recursos, que son muchos, sobre todo los humanos. Que compitan provincias con infraestructuras, con recursos humanos, etcétera.

Es famosa la UBA de los años ’60 con Risieri Frondizi, Rolando García, Manuel Sadosky, Oscar Varsavsky, Fernández Long y otros, algunos de los cuales me distinguieron con su amistad. Ellos eran producto y creadores de una Argentina moderna. Creo que hoy, en el contexto latinoamericano y la intencionalidad política del Gobierno, tenemos una nueva oportunidad.

Mi propuesta es genérica, para provocar una discusión en el sistema científico tecnológico y las universidades; los ejemplos que señalé son al paso, son las instituciones las que deben considerar qué deben dictar: doctorados, licenciaturas, ingenierías, tecnicaturas. Ellas, que conocen sus saberes, son las que deben decidir.

También es necesario que la ley habilite crear carreras, de modo que un municipio pueda crear una carrera temática de su zona. Sólo se debe garantizar que su director tenga la idoneidad necesaria, igual que el cuerpo docente. No debe quedar condicionada la posibilidad de dictar una carrera técnica, o una ingeniería, a toda una estructura de diseño universitario. El Estado financia educación privada; deberá financiar estos emprendimientos. No serán grandes gastos y producirán una exponencial formación de cuadros para una nueva Argentina.

** Ex rector de la Universidad Tecnológica Nacional (1973-1974), ex director del Conicet, fundador y rector de la Universidad Nacional de Quilmes (1991-2003). Actualmente profesor emérito de la Universidad de Quilmes.*

CARTAS

Bibliotecas

Comienzan las clases y comienzan las situaciones educativas prioritarias. ¿Por qué será que para hablar de los niños como lectores relacionamos inmediatamente la biblioteca con la enseñanza de la lectura? Indudablemente porque resulta obligatorio reconocer a la escuela como el espacio institucional en el que los niños se forman como lectores. Sí, la escuela tiene la responsabilidad de enseñar a leer. Pero la formación del hábito lector no se encuentra en la escuela sino en el hogar, en la familia. Esto se vuelve confuso y complicado, abarcando un amplio abanico de posibilidades: la familia acepta el compromiso conscientemente, contando con una buena cantidad de libros suficientes de distintos géneros, y con la costumbre de los padres de leer, seguramente habrá un hábito lector aceptable. En contrapartida, descontando con la posibilidad de libros y sin costumbre de leer, al niño le será muy difícil fomentar una cultura lectora. Pero aquí comienza otra cuestión interna en la escuela. Las bibliotecas supuestamente tienen el aval del Ministerio de Educación de la provincia para su creación y fomento. Se crean cargos bibliotecarios según las posibilidades económicas y políticas del momento. Pero del presupuesto, mantenimiento, actualización y jerarquización como seguridad del patrimonio apenas hay artículos breves y de vieja data. ¿No creen que es momento de actuar en pos de las bibliotecas escolares dándoles no sólo el espacio físico sino el espacio intelectual, coeducativo, cocultural, comunitario que merece? No importa su tamaño ni su ámbito socioeducativo. Lo que vale es darles presencia y acción en las tareas afines no impuestas por la costumbre o tradición. Si respetamos las competencias de nuestros niños, podemos respetar las competencias de los bibliotecarios.

Ana Córdoba - DNI 13.667.245

Incidentes

Los acontecimientos en los alrededores de River con motivo de los recitales de los Rolling Stones demuestran una vez más la sociedad que hemos sabido construir a lo largo de nuestra historia y particularmente en los últimos 30 años. A primera vista, uno diría que nuevamente la civilización y la barbarie están a prueba. Un análisis más profundo nos haría pensar que estos jóvenes excluidos culturalmente de las más elementales formas de vida comunitaria fueron ayer victimarios, pero también son víctimas de una sociedad que todo el tiempo les ha demostrado que cumplir con las normas no sirve demasiado. Una sociedad que vivió alimentándose de impunidad, donde todo vale, ¿por qué no va a generar como alternativa “robemos una entrada” y entremos al recital o provoquemos desorden para “colarnos”? Las imágenes de la televisión parecían la mejor metáfora de la sociedad argentina: los incluidos y los que se quedan afuera de todo, inclusive de educarse en el esfuerzo de los logros propios, no los robados o regalados desde un Estado clientelístico. Si el sistema nos propone sólo consumir y satisfacer el deseo y dejamos de lado los valores, todo es válido para lograr nuestro cometido.

Diana Vázquez - DNI 16.582.426